ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Mercredi 13 novembre 2024 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

ARTCURIAL

Lot 94, *OENOCHOÉ EN BRONZE*, Art grec ou étrusque, VI^{e}-V^{e} siècle av. J.-C. - p.46

ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Mercredi 13 novembre 2024 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

vente n°4465

Matthieu Fournier

Lamia Içame

Solène Carré

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 70

Vendredi 8 novembre
11h-18h

Samedi 9 novembre
11h-18h

Mardi 12 novembre
11h-18h

Mercredi 13 novembre
Sur rendez-vous

Graphiste
Pascal Cossu

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 13 novembre 2024 - 14h30

Commissaire-priseur
Matthieu Fournier

Spécialiste
Lamia Içame

Administratrice senior
Solène Carré
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 70
scarre@artcurial.com

Experts
Archéologie gréco-romaine
Monsieur Antoine Tarantino
Galerie Tarantino
Tél. : +33 (0)6 15 44 68 46
contact@galerietarantino.com

Arts de l'Islam et de l'Inde
Cabinet Pingannaud-David
Assisté du Dre Aïda El Khiari
Tél. : +33 (0)6 84 05 08 82
contact@pingannauddavid.com

Remerciements
Nous remercions Monsieur Olivier Perdu, attaché à la chaire de Civilisation pharaonique du Collège de France, pour son amicale participation au catalogue

Nous remercions Monsieur Michaël Guichard, Directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études de Paris, pour la transcription et traduction des lots 10 et 11

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Renault
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Les verres, bronzes et céramiques de fouilles comportent généralement des accidents : l'état de conservation des pièces n'a pas été mentionné au catalogue sauf lorsque celles-ci sont exceptionnellement intactes et ne présentent pas de restaurations.

The condition of antiquities, early ceramics and glass is not guaranteed since most of the pieces are commonly damaged.

Please note that there may be restrictions on importing certain items of Persian/Iranian origin into the United States of America.

Archéologie

Lots 1 à 107

Arts de l'Islam & de l'Inde

Lots 108 à 183

ARCHÉOLOGIE

Lots 1 à 107

Collection particulière de Madame C.

Lots 1 à 53

À divers

Lots 54 à 107

1

ENSEMBLE DE VINGT CACHETS

Art mésopotamien et Asie centrale, IV^e^-III^e^ millénaire av. J.-C.

Ensemble de vingt cachets quadrangulaires percés longitudinalement et décorés sur leurs faces de motifs gravés géométriques ou de figures stylisées. Stéatite. Petits Éclats.
Long. : 1,1 à 2,1 cm

Provenance :
Collection particulière de Madame C., acquis avant 1974

A group of twenty Mesopotamian and Central Asian seals, 4th-3rd millennium B.C.

800 - 1 200 €

2

SCEAU-CYLINDRE EN STÉATITE

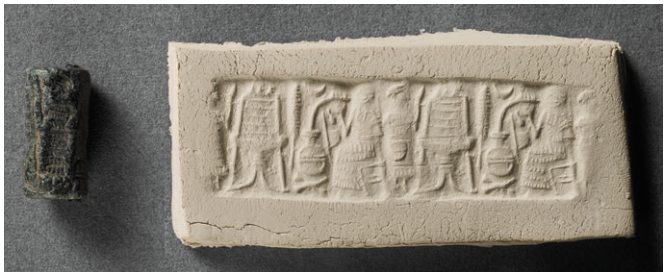
Art akkadien, 2340-2200 av. J.-C.

Scène représentant le dieu des flots « jugeant » l'homme-oiseau, personnification de la végétation détruite en été. La scène encadrée de deux pins. Quelques éclats.
Haut. : 4,1 cm

Provenance :
Mes Boisgirard et de Heeckeren, Hôtel Drouot, Paris, 1er mars 1979 : n°67
Collection particulière de Madame C.

An Akkadian steatite seal-cylinder, 2340-2200 B.C.

800 - 1 200 €



3

3

QUATRE SCEAUX-CYLINDRES

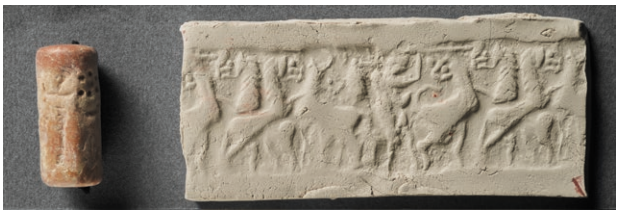
Art mésopotamien, III^e^-II^e^ millénaires av. J.-C.

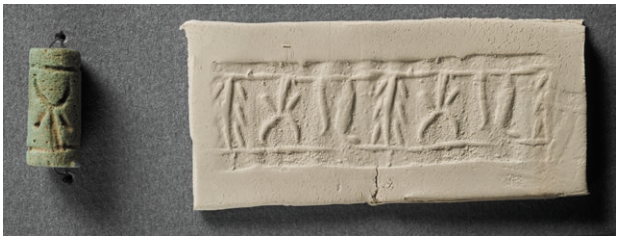
Ensemble de quatre sceaux-cylindres représentant des scènes quotidiennes, de chasse et de combat.
Columelle, calcaire, faïence et stéatite.
Petits manques.
Haut. : 2,1 à 3,8 cm

Provenance :
Me Maignan, Hôtel Drouot, Paris, 25 mars 1974 : n°16 (pour l'un d'entre eux)
Collection particulière de Madame C., acquis avant 1974

Four Mesopotamian seal-cylinders, 3rd-2nd millennium B.C.

400 - 600 €





4

4

QUATRE SCEAUX-CYLINDRES

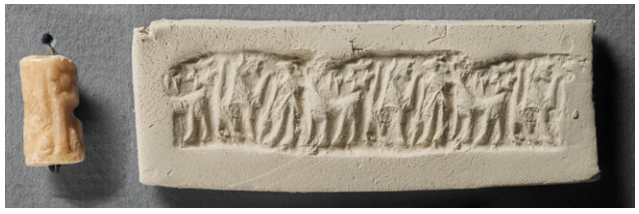
Art assyrien et mésopotamien, III^e^-I^er^ millénaires av. J.-C.

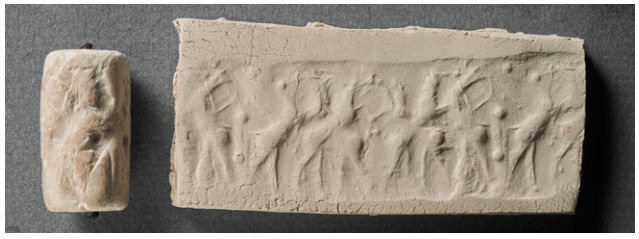
Ensemble de quatre sceaux-cylindres représentant pour trois d'entre eux des scènes de combat.
Marbre, calcaire et faïence. Manques visibles.
Haut. : 2,2 à 3,3 cm

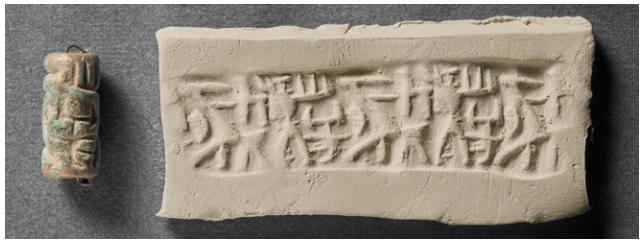
Provenance :
Me Maignan, Hôtel Drouot, Paris, 25 mars 1974 : n°17 (pour l'un d'entre eux)
Collection particulière de Madame C., acquis avant 1974

Four Assyrian and Mesopotamian seal-cylinders, 3rd-1st millennium B.C.

400 - 600 €







5

5

QUATRE SCEAUX-CYLINDRES

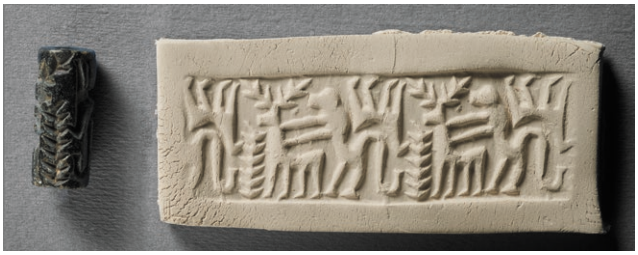
Art assyrien et mésopotamien, II^e^-I^er^ millénaires av. J.-C.

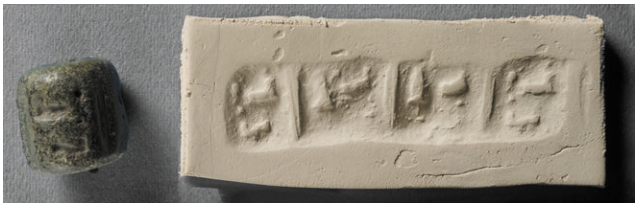
Quatre sceaux-cylindres représentant des scènes de combat et de chasse.
Agate, marbre, calcaire et schiste. Petits manques.
Haut. : 1,9 à 3,3 cm

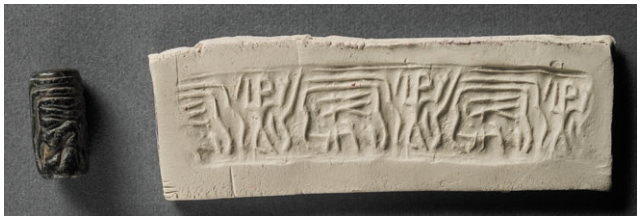
Provenance :
Collection particulière de Madame C., acquis avant 1974

Four Assyrian and Mesopotamian seal-cylinders, 2nd-1st millennium B.C.

400 - 600 €







6

6

QUATRE SCEAUX-CYLINDRES

Art mésopotamien, IV^e^-II^e^ millénaire av. J.-C.

Ensemble de quatre sceaux-cylindres à décors linéaire, géométrique et de figures anthropomorphes et zoomorphes stylisées.
Marbre et stéatite.
Haut. : 2,1 à 3 cm

Provenance :
Collection particulière de Madame C., acquis avant 1974

Four Mesopotamian seal-cylinders, 4th-2nd millennium B.C.

300 - 500 €

7

7

QUATRE CACHETS

Art mésopotamien, IIIe-Ier millénaire av. J.-C.

Ensemble de quatre cachets percés longitudinalement ou d'une bélière, décorés sur le plat de motifs zoomorphes.
Marbre. Petits éclats.
Long. : 2 à 3,2 cm

Provenance :
Collection particulière de Madame C., acquis avant 1974

Four Mesopotamian seals, 3rd-1st millennium B.C.

300 - 400 €

8

8

TROIS CACHETS

Art mésopotamien et gréco-égyptien, fin du IIIe et fin du Ier millénaire av. J.-C.

Ensemble comprenant deux cachets mésopotamiens à décor géométrique et un cachet gréco-égyptien en forme de pyramide tronquée décorée sur le plat d'un Harpocrate.
Marbre, albâtre et calcédoine. Éclats.
Haut. : 2,2 à 2,4 cm

Provenance :
Me Maignan, Hôtel Drouot, Paris, 25 mars 1974 : n°2 (partie de lot) (pour l'un) et n°15 (partie de lot) (pour l'un)
Collection particulière de Madame C., acquis avant 1974

Three Mesopotamian and Greco-Egyptian seals, Late 3rd and late 1st millennium B.C.

300 - 400 €

9

9

CINQ CACHETS ET AMULETTES

Art néo-babylonien, VIIe-VIe siècle av. J.-C.

Ensemble de cinq cachets, anthropomorphe pour l'un, en forme de poids-canard pour les quatre autres, le plat gravé de symboles divins. Marbre, calcédoine, hématite et calcaire.
Long.: 1,8 à 2,5 cm

Provenance :
Me Maignan, Hôtel Drouot, Paris, 25 mars 1974: n°2 (partie de lot) (pour l'un)
Mes Villebrun, Regis et Tournel, Hôtel des ventes de Marseille, 20 novembre 1975: n°21 (pour deux)
Collection particulière de Madame C., acquis dans les années 1970 (pour le reste du lot)

Five Neo-Babylonian stone seals, 7th-6th century B.C.

600 - 800 €

10

TABLETTE CUNÉIFORME EN ARGILE

Art sumérien, III[e] dynastie d'Ur, mois IV (Puzriš-Dagan ?), en l'an 7 de Šu-Sin roi d'Ur, 2037-2028 av. J.-C.

Dépenses de moutons au mois IV (Puzriš-Dagan ?), en l'an 7 de Šu-Sin roi d'Ur (2037-2028).
Dim. : 4,8 × 4 cm

Provenance :
Accompagnée d'une traduction manuscrite ancienne du révérend Jean-Vincent Scheil (1858-1940)
Collection particulière de Madame C., acquis dans les années 1960-1970

A Sumerian clay cuneiform tablet, Third Dynasty of Ur, month IV (Puzriš-Dagan?), in year 7 of Šu-Sin king of Ur, 2037-2028 B.C.

1 500 - 2 500 €

2 udu niga 4-kam us$_2$
2 1 sila$_4$ niga
nin-e-ne unu^{ki}-ta ĝen-ne$_2$ gaba-ri-a
4 ĝiri$_3$ ur-šu-mu
2 udu niga
6 ri-bi$_2$-da-ah
^{d}nanna-kam sukkal maškim
(Espace vide)
R. 8 a$_2$-ĝi$_6$-ba-a
u$_4$ 27-kam
10 ki puzur$_4$-^{d}en-lil$_2$-ta
ba-zi
12 ĝiri$_3$ ir$_3$-ri-šum
šar$_2$-ra-ab-DU
14 iti ki-siki-^{d}nin-a-zu
mu ^{d}šu-^{d}EN.ZU
16 lugal-uri$_5^{ki}$-ma-ke$_4$
ma-da-za-ab-ša-li
18 mu-hul

1 2 moutons engraissés *de quatrième ordre,*
2-3 1 agneau engraissé pour les « dames » venues d'Uruk. Duplicata.
4 Par l'intermédiaire de Uršumu.
5-6 2 moutons engraissés (pour) Ribidah ; 7 Nannakam, le messager était le responsable.
8-9 Au soir, le 27 (du mois).
10-11 Dépense (réalisée) d'auprès de Puzur-Enlila, 12-13 par l'intermédiaire d'Errišum, l'administrateur-*šarabDU*.
14-18 Au mois de Kisiki-Ninazu. L'année où Šu-Sin, roi d'Ur, a vaincu le pays de Zabšali.

Recto

Verso

10

Recto

Verso

11

11

TABLETTE CUNÉIFORME EN ARGILE

Moyen-Euphrate, âge du Bronze récent, vers le XIII[e]-XII[e] siècle av. J.-C.

Transaction entre deux familles à propos d'un mariage. Monsieur Bulla et son épouse Aštar-ummi « cèdent » leur fille à la veuve de monsieur Tia contre une somme d'argent laquelle représente la contre-dot (*terhatum* ou « présent du fiancé »). Le père en confie la moitié directement à sa fille. Ce contrat est un duplicata, avec des variantes mineures par rapport à la version déjà connue (sauf la mention de la *terhatum* qui n'y figure pas). Provenant d'Emar, ancienne Meskéné, ou ses environ.
Dim. : 6,2 × 8,2 cm

Provenance :
Rennes Enchères, Rennes, 22 avril 2013 : n°29 (ill.)
Collection particulière de Madame C.

A clay cuneiform tablet, Middle Euphrates Region, Late Bronze Age, circa 13th-12th century B.C.

800 - 1 200 €

I *bu-ul-la* dumu *ib-ri-a-da-li*
2 *ù* ^{munus}*aš-tar-um-mi* dam-*šú*
^{munus}*ba-a'-la-ki-mi-a* munus-*šú-<nu> a-na*
4 30 ku$_3$-babbar *a-na* dam I *ta-a'-i*
dumu *a-bi-ik-ki it-<ta>-an-nu-ši ù*
6 *a-nu-ma* I *bu-ul-la a-bu-ši*
15 ku$_3$-babbar *mi-ši-il* niĝ$_2$-mussa (MI$_2$.US$_2$.SA$_2$)-*ši*
8 *a-na muh-hi-ši ut-te-er*
————————
šum-ma i-na egir *u*$_4$*-mi* en di-ku$_5$-*ši*
10 *ša* munus *an-ni-ti el-la-a ṭup-pu an-nu*
i-la-a'-e-šú
12 ⌜na$_4$⌝-kišib *'ia-a'-šu-rum* na$_4$-kišib I *ki-it-ta*
dumu *a-*⌜*mi*⌝*-ú* dumu *ba-di*
14 igi I *pa-ṣú-ri-*^{d}kur dumu *e-ri*
igi I *zu-hu-ti* dumu *še-la-bi*

1 Bulla fils de Ibri-adali 2 et Aštar-ummi son épouse 3-5 ont donné Bahla-kimi leur fille contre trente (sicles) d'argent à l'épouse de Tai, fils d'Abi-ikki et 6 cela faisant Bulla, son père, 7-8 a restitué quinze (sicles) d'argent en ce qui la concerne, (soit) la moitié de sa contre-dot.
9-10 Si à l'avenir un (éventuel) adversaire judiciaire de cette femme se manifestait, 11 cette tablette prévaudrait. 12-13 Sceau de Ya'šurum, fils d'Amiu ; sceau de Kitta, fils de Badi. 14 Témoin (1) : Paṣuri-Dagan, fils d'Eri. 15 Témoin (2) : Zuhuti, fils de Šelabi.

12

IDOLE FÉMININE EN TERRE CUITE

Art mésopotamien, culture halafienne, 6000 – 5100 av. J.-C.

Statuette féminine représentée assise, les bras repliés sous la poitrine opulente, la tête et le corps peints d'un décor linéaire rouge.
Haut. : 6,4 cm

Provenance :
Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 16 & 17 juin 2005 : n°151 (ill.)
Collection particulière de Madame C.

A Mesopotamian terracotta female idol, Tel Halaf Culture, 6000 - 5100 B.C.

800 - 1 200 €

13

STATUETTE AGENOUILLÉE EN MARBRE

Art levantin, V^e millénaire av. J.-C.

Statuette aux contours très schématiques représentant une figure féminine agenouillée. Le visage probablement gravé postérieurement.
Haut. : 4,6 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection :
M. Homsy, Liban
Collection particulière de Madame C., acquis le 7 mai 1973

A Levantine marble female kneeling figure, 5th millennium B.C.

800 - 1 200 €

14

STATUE ANTHROPOMORPHE EN BASALTE

Art levantin, IIe millénaire av. J.-C.

Sculpture représentant une figure anthropomorphe masculine, le visage triangulaire indiquant simplement en léger relief une barbe et un nez allongé.
Manques.
Haut. : 24 cm

Provenance :
Boisgirard Antonini, Hôtel Drouot, Paris, 14 février 2005 : nº255 (ill.)
Collection particulière de Madame C.

A Levantine basalt anthropomorphic figure, 2nd millennium B.C.

600 - 800 €

15

STATUETTE MASCULINE EN TERRE CUITE

Art levantin, fin IIIe-début du IIe millénaire av. J.-C.

Petite statuette ex-voto représentant une figure masculine debout, nue, la tête couverte d'un bonnet conique et ramenant un objet à la poitrine.
Fracture et restaurations.
Haut. : 13,8 cm

Provenance :
Ancienne collection Armand Trampitsch
Ader Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 13 et 14 mai 1992 : nº65 (partie de lot)
Collection particulière de Madame C.

A Levantine terracotta male figure, Late 3rd-early 2nd millennium B.C.

200 - 300 €

16

DEUX STATUETTES FÉMININES EN TERRE CUITE

Art médio-élamite, deuxième moitié du IIe millénaire av. J.-C.

Deux plaquettes moulées de figurines féminines représentées debout, nue, les mains soutenant la poitrine et le corps paré de bijoux.
Petits manques.
Haut. : 11,5 cm et 12,5 cm

Provenance :
Mes Boscher, Studer et Fromentin, Hôtel Drouot, Paris, 16 novembre 2011 : nº174, collection de Monsieur C. (pour l'une)
Collection particulière de Madame C., avant 1974 (pour l'autre)

Two Medio-Elamite terracotta female figures, Second half of the 2nd millennium B.C.

300 - 400 €

17

CUILLÈRE À FARD EN FAÏENCE

Art levantin, XVI^e siècle av. J.-C.

Cuillère en forme de coupelle, gravée au revers en léger relief d'une main, le manche en forme de col de canard recourbé.
Fracture.
Long. : 13 cm
Diam. : 8,3 cm

Accompagné d'un test de thermoluminescence, Archeolabs TL, 2005

Bibliographie en rapport :
YON Marguerite, *Au pays de Baal et d'Astarté : Exposition, Paris, Musée du Petit Palais*, 26 octobre 1983-8 janvier 1984, p.172, n°194

SCHAEFFER Claude F.-A., « Les fouilles de Ras Shamra-Ugarit », Syria, Tome 19 fascicule 3, 1938, p.241, pl. XXII

BULTE Jeanne, *Revue d'Egyptologie*, tome 59, 2008, « « Cuillers d'offrandes » en faïence et en pierre messagères de bien-être et de prospérité »

Provenance :
D'après le registre de la collection : M. Homsy, Liban
Collection particulière de Madame C., acquis le 7 mai 1973

A Levantine faience cosmetic spoon, 16th century B.C.

3 000 - 5 000 €

Cette délicate cuillère à fard est un bel exemple des instruments de toilette égyptisants en matériaux précieux tels que l'ivoire, la faïence ou encore l'albâtre, retrouvés dans l'ensemble du Levant à partir du XVI^e siècle avant notre ère. Pour un exemple très similaire, voir le catalogue *Au pays de Baal et d'Astarté (op. cit.)*, n°194.

18

STATUETTE FÉMININE EN TERRE CUITE

Art amlash, début du I^er millénaire av. J.-C.

Idole féminine stéatopyge représentée debout, nue, le bas du corps hypertrophié, les bras en moignons ouverts, munie d'un long cou surmonté d'une tête formée d'un masque ovoïde « en bouton ».
Fractures et restaurations.
Haut. : 15 cm

Accompagné d'un test de thermoluminescence, Alliance Science-Art, 1992

Provenance :
Ancienne collection Armand Trampitsch
Ader Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 13 et 14 mai 1992 : n°128 (ill.)
Collection particulière de Madame C.

An Amlash terracotta steatopygous female figure, Early 1st Millennium B.C.

2 000 - 3 000 €

19

TROIS IDOLES FÉMININES EN TERRE CUITE

Art Syro-hittite, première moitié du IIe millénaire av. J.-C.

Trois statuettes représentant des figures féminines au corps plat et schématique, debout, pour deux d'entre elles les bras en moignons écartés et pour la troisième les bras ramenés sous la poitrine.
Fractures et manques.
Haut. : 12,8 à 16 cm

Provenance :
Hôtel des ventes d'Auxerre, 12 novembre 1995 : n°4 (pour l'une)
Me Puyol, Auch-en-Gascogne, 4 et 5 novembre 1994 : n°135 & 136 (pour les deux autres)
Collection particulière de Madame C.

Three Syro-hittite terracotta figures, First half of the 2nd millennium B.C.

1 800 - 2 200 €

20

STATUETTE FÉMININE EN BRONZE

Art levantin, fin du IIe millénaire av. J.-C.

Statuette représentant une figurine féminine debout, nue, le corps aplati aux attributs sexuels marqués, parée d'un collier et la tête coiffée d'un bonnet.
Pieds manquants.
Haut. : 10,5 cm

Provenance :
Me Loiseau, Saint-Germain-en-Laye, 16 mars 1975 : n°100 (ill.)
Collection particulière de Madame C.

A Levantine bronze female statuette, Late second millennium B.C.

1 200 - 1 800 €

21

ENSEMBLE DE QUATORZE ÉPINGLES EN BRONZE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Lot d'épingles à tête discoïde, moulurée, ovoïde, zoomorphe ou ajourée.
Petits manques.
Haut. : 8,6 à 40,9 cm

Provenance :
Mes Ader, Picard, Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 12 décembre 1973 : n°29 et 42 (pour deux d'entre elles)
Me Labarbe, Toulouse, 6 avril 2008 : n°527 (ill.) (pour l'une d'entre elles)
Collection particulière de Madame C., acquis dans les années 1970 (pour le reste du lot)

A group of fourteen Luristan bronze pins, Early 1st millennium B.C.

1 500 - 1 800 €

22

MASSE D'ARME EN BRONZE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Masse d'arme à fût tubulaire et tête ovoïde ornée de cannelures.
Petits manques. Patine verte.
Haut. : 12,5 cm

Provenance :
Me Pierre Blache, Grenoble, 27 octobre 1980 : n°50
Collection particulière de Madame C.

A Luristan bronze macehead, Early 1st millennium B.C.

200 - 300 €

23

DEUX IDOLES TUBULAIRES ET DEUX TENDEURS D'ARC EN BRONZE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Ensemble comprenant deux idoles tubulaires à visage anthropomorphe, l'une janiforme et deux tendeurs d'arc à protomé zoomorphe.
Haut. : 7,4 et 13,5 cm (idoles)
Haut. : 4,5 et 4,5 cm (tendeurs)

Provenance :
Chassaing Marambat SARL, Toulouse, 27 janvier 2011 : n°289 (idoles)
Ancienne collection de M. G.T. de LAV., sa vente Mes Loudmer et Poulain, Hôtel Drouot, Paris, 21 juin 1978 : n°28 (tendeurs)
Collection particulière de Madame C.

Two Luristan bronze idols and two bow rings, Early 1st millennium B.C.

400 - 600 €

24

IDOLE AU « MAÎTRE DES ANIMAUX » EN BRONZE

Luristan, vers le VIIIe siècle av. J.-C.

Idole janiforme aux flancs proéminents, maîtrisant deux fauves dressés de part et d'autre de ses oreilles écartées, reposant sur un support en forme de bouteille.
Patine verte.
Haut. : 20,7 cm

Provenance :
Mes Boscher, Studer et Fromentin, Hôtel Drouot, Paris, 16 novembre 2011 : n°182
Collection de Monsieur C.

A Luristan bronze idol, circa 8th century B.C.

1 200 - 1 800 €

25

IDOLE AU « MAÎTRE DES ANIMAUX » EN BRONZE

Luristan, vers le VIIIe siècle av. J.-C.

Idole janiforme à double masque, maîtrisant de ses bras, deux protomes de fauves crêtés dont les cous sont flanqués de deux têtes d'oiseaux.
Patine verte.
Haut. : 16,2 cm

Provenance :
Collection particulière de Madame C., avant 1974

A Luristan bronze idol, circa 8th century B.C.

1 500 - 2 000 €

26

IDOLE AU « MAÎTRE DES ANIMAUX » EN BRONZE

Luristan, vers le VIIIe siècle av. J.-C.

Idole janiforme aux flancs proéminents, maîtrisant deux fauves dressés de part et d'autre de ses oreilles écartées.
Patine verte et brune.
Haut. : 13,3 cm

Provenance :
Collection particulière de Madame C., avant 1974

A Luristan bronze idol, circa 8th century B.C.

1 200 - 1 800 €

27

COUPE EN BRONZE ARGENTIFÈRE

Art achéménide, VIe-IVe siècle av. J.-C.

Coupe carénée à ombilic et col évasé, à décor de rosette centrale et de cercles concentriques.
Manques. Belle patine argentifère.
Diam. : 14,7 cm

Provenance :
Collection particulière de Madame C., avant 1974

An Achaemenid bronze bowl, 6th-4th century B.C.

1 200 - 1 800 €

28

DEUX VASES EN TERRE CUITE

Art égyptien, période prédynastique, Nagada I-II, 4000-3300 av. J.-C.

Vase boisseau dit «black top» rouge à sommet noir fumé à reflets métallescents et grand vase boisseau tubulaire à lèvre plate orné d'un décor réticulé de cordage.
Haut. : 15 et 32 cm

Provenance :
Mes Laurin, Guilloux, Buffetaud, Tailleur, Hôtel Drouot, Paris, 7 mars 1977 : n°33 (pour l'un)
Piasa, Hôtel Drouot, Paris, 26 avril 2004 : n°435 (ill.) (pour l'autre)
Collection particulière de Madame C.

Two Egyptian pottery vases, Predynastic period, Naqada I-II, 4000-3300 B.C.

1 200 - 1 800 €

29

DEUX VASES TONNELET EN TERRE CUITE

Art égyptien prédynastique, Nagada II, 3600-3300 av. J.-C.

Deux vases de forme tonnelet, à panse ovoïde munie de deux petites anses perforées et surmontée d'une lèvre plate, décorés en brun ou ocre de motifs linéaires pour le plus petit et de bateaux pour le plus grand.
Petits manques.
Haut. : 8,3 et 13,8 cm

Provenance :
Digard, Hôtel Drouot, Paris, 7 février 2011 : n°40 (ill.) (pour l'un)
Mes Laurin, Guilloux, Buffetaud, Tailleur, Hôtel Drouot, Paris, 7 mars 1977 : n°40 (pour l'autre)
Collection particulière de Madame C.

Two Egyptian pottery jars, Predynastic Period, Naqada II, 3600-3300 B.C.

800 - 1 200 €

30

DEUX PALETTES À FARD EN SCHISTE

Art égyptien, période prédynastique, Nagada II, 3600-3300 av. J.-C.

Deux palettes, la première aviforme, la seconde scutiforme.
Éclats et dépôt calcaire.
Long. : 21,5 et 23,5 cm

Provenance :
Pierre Bergé & Associés, Hôtel Drouot 15 et 16 octobre 2005 : n°351 & 352 (ill.)
Collection particulière de Madame C.

Two Egyptian schist cosmetic palettes, Predynastic Period, Naqada II, 3600-3300 B.C.

600 - 800 €

31

EX-VOTO DÉDIÉ À MERESGER EN CALCAIRE

Art égyptien, Nouvel Empire, XIX^{e} dynastie, 1295 -1186 av. J.-C.

Ostracon fragmentaire de forme quadrangulaire gravé en léger bas-relief d'une scène représentant Ramose (?), serviteur de Deir el-Medineh, vêtu du pagne à devanteau, les mains levées en adoration devant sa déesse protectrice et tutélaire, Meretséger ou Meresger, sous sa forme de lionne ophiocéphale. Celle-ci est représentée couchée sur un naos, la queue enroulée sur la croupe. Elle est coiffée d'une perruque tripartite surmontée de la couronne hathorique composée du mortier accueillant les cornes de vache enserrant un disque solaire muni de deux plumes d'autruche. La déesse reçoit une table d'offrandes biconique sur laquelle sont disposés différents mets. Dans le champ, cinq colonnes d'inscriptions hiéroglyphiques donnent le nom du dédicant.
Manques.
Dim. : 18,8 × 13,3 cm

Publication :
CARDIN Christine, *Memnonia* XXIX-2018 : «Ex-voto dédié à Meresger de la collection Alexandre Varille», p.93-99 et pl. XIII

Provenance :
Ancienne collection de l'égyptologue Alexandre Varille (1909-1951)
Sa vente, Me Puyol, Auch-en-Gascogne, 5 novembre 1994 : n°47
Collection particulière de Madame C.

An Egyptian limestone ex-voto to Meretseger, New Kingdom, 19th Dynasty, 1295 -1186 B.C.

2 000 - 3 000 €

Cette œuvre vendue sous le marteau de maître Puyol et expertisée par Jean Roudillon en 1994, faisait partie de la collection d'antiquités de l'égyptologue Alexandre Varille (1909-1951), héritée et dispersée par son frère Jean Varille. Provenant de la même vente, le musée du Louvre acquit en 1995 le lot numéro 46, un fragment de paroi murale représentant un profil féminin (Inv. E27710). Notre fragment d'ostracon fut très certainement acquis auprès d'un antiquaire de Louxor lorsqu'Alexandre Varille travaillait sous la direction de Bernard Bruyère sur le site de Deir el-Medineh en 1931-1932.

32

STATUETTE FÉMININE EN BOIS STUQUÉ ET PEINT

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Statuette représentant une figure féminine agenouillée, vêtue d'une robe moulante, coiffée de la perruque tripartite et présentant deux vases *hes*. Restes de polychromie principalement sur la chevelure et les yeux.
Petits manques.
Haut. : 15,5 cm

Provenance :
Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris, 14 février 2005 : n°335 (ill.)
Collection particulière de Madame C.

An Egyptian wood kneeling female statuette, Late or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

800 - 1 200 €

33

PANNEAU DE SARCOPHAGE EN BOIS STUQUÉ ET PEINT

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Panneau de sarcophage à la forme de la plante des pieds, en bois stuqué et peint en noir d'une scène représentant la momie du dieu Osiris sur le dos du taureau Apis. Au-dessus, une inscription en écriture démotique indique le nom d'un prêtre Hermonthite nommé Hor.
Petits manques.
Dim. : 22,8 × 32,5 cm

Bibliographie en rapport :
GOYON Jean-Claude, « Momification et recomposition du corps divin: Anubis et les canopes», dans J.M. Kamstra et al. (éd.), *Funerary Symbols and Religion: Essay dedicated to Professor M.S.K.G. Heerma Van Voss*, Kampen, 1988, p.40

Provenance :
Ancienne collection Bouillon Bey
Sa vente, Hôtel des ventes du Périgord, Bergerac, 24 juin 2007 : n°253 (ill.)
Bergé & associés, Bruxelles, 5 juin 2009 : n°41 (ill.)
Collection particulière de Madame C.

An Egyptian wood sarcophagus panel, Late or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

2 000 - 3 000 €

34

SITULE EN BRONZE

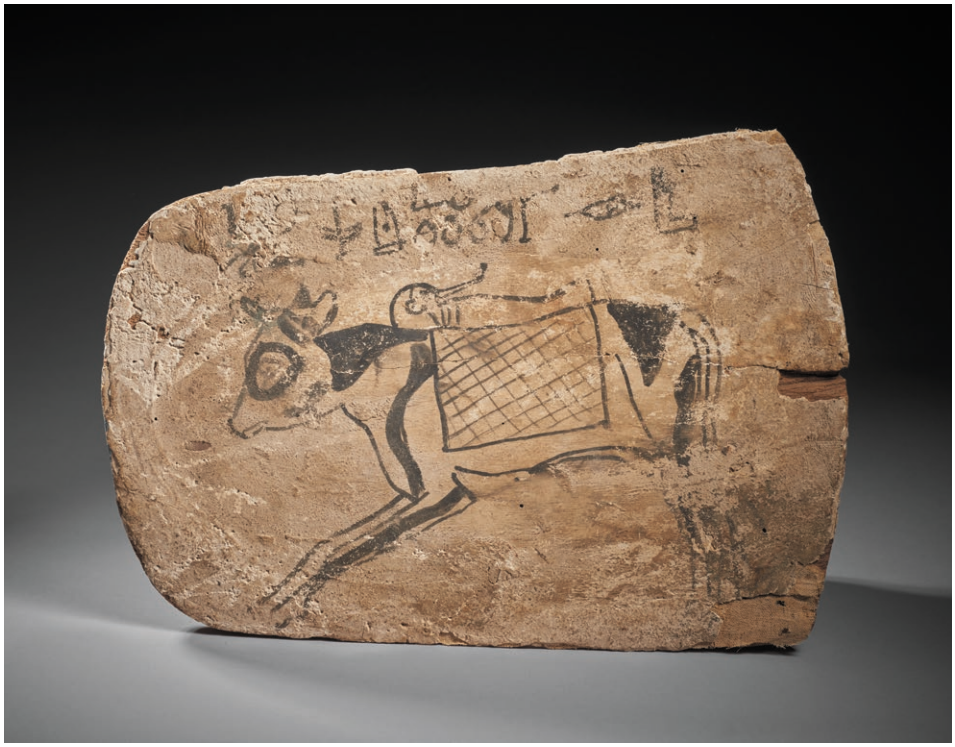
Art égyptien, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

Situle fusiforme à fond pointu présentant en bas-relief le pharaon effectuant une libation à des divinités.
Patine verte. Anse manquante.
Haut. : 11 cm

Provenance :
Me Pierre Blache, Grenoble, 27 octobre 1980 : n°94
Collection particulière de Madame C

An Egyption bronze situla, Late Period, 664-332 B.C.

200 - 300 €



33

35

STATUETTE D'IMHOTEP EN ALLIAGE CUIVREUX

Art égyptien, Basse Époque, XXVI^e dynastie, époque saïte, 664-525 av. J.-C.

Statuette ex-voto représentant Imhotep assis, coiffé d'une calotte, paré d'un collier *ousekh*, vêtu du pagne long et déroulant sur ses genoux un papyrus.
Haut. : 9 cm

Provenance :
Me Laurin, Hôtel Drouot, Paris, 27 mars 1979 : n°47 (ill.)
Collection particulière de Madame C.

An Egyptian bronze Imhotep, Late Period, 26th Dynasty, Saite Period, 664-525 B.C.

2 000 - 3 000 €

36

ISIS LACTANS EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Figure de la déesse Isis assise, vêtue d'une longue tunique moulante, coiffée de la perruque tripartite striée et de la dépouille de vautour, surmontée d'un *uraeus* et du disque solaire flanqué des cornes hathoriques. Elle porte la main droite à sa poitrine et tient sur ses genoux Harpocrate paré de la mèche de l'enfance et d'un *uraeus*.
Patine brune.
Haut. : 13,2 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection : Me Conan, Lyon, 13 décembre 1972
Collection particulière de Madame C.

An Egyptian bronze statuette of Isis Lactans, Late to Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

2 000 - 3 000 €

37

OSIRIS EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Statuette du dieu momiforme, debout, tenant le sceptre (*heqa*) et le flagellum (*nekhekh*). Il porte la barbe postiche et la couronne *atef*, formée de la mitre blanche de Haute-Égypte (*hedjet*) bordée de deux plumes d'autruche.
L'extrémité d'une plume manquante.
Patine verte.
Haut. : 17,4 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection : Me Conan, Lyon, 5 juin 1973 : n°143
Collection particulière de Madame C.

An Egyptian bronze statuette of Osiris, Late to Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

1 200 - 1 800 €

38

OSIRIS EN BRONZE

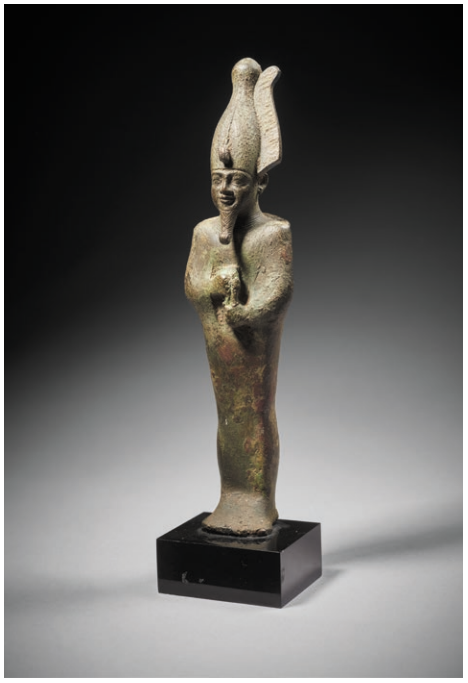
Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Statuette du dieu momiforme, debout, tenant le sceptre (*heqa*) et le flagellum (*nekhekh*). Il porte la barbe postiche et la couronne *atef*, formée de la mitre blanche de Haute-Égypte (*hedjet*) bordée de deux plumes d'autruche.
Haut. : 17,5 cm

Provenance :
Collection particulière de Madame C.

An Egyptian bronze statuette of Osiris, Late to Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

800 - 1 200 €



39

OSIRIS EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Statuette du dieu momiforme, debout, le corps moulé dans son linceul, les mains serrées sur un attribut non identifiable. Il porte la barbe postiche et la couronne *atef*, formée de la mitre blanche de Haute-Égypte (*hedjet*) bordée de plumes d'autruche. Une plume manquante. Patine verte.
Haut. : 16,3 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection : M. Homsy, Liban
Collection particulière de Madame C., acquis le 7 mai 1973

An Egyptian bronze statuette of Osiris, Late to Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

1 500 - 1 800 €

40

DÉESSE-MÈRE EN TERRE CUITE

Art égyptien, style proche-oriental, début du Ier millénaire av. J.-C.

Statuette de déesse-mère représentée nue, les mains soutenant la poitrine, le large pubis incisé, coiffée de deux mèches striées et parées de boucles d'oreilles. Pieds manquants et fracture.
Haut. : 16 cm

Accompagnée d'un test de thermoluminescence, Archeolabs TL, 2007

Bibliographie en rapport :
PETRIE W. M. Flinders, *Objects of Daily Use, with over 1800 Figures from University College, London*, Londres, British school of archaeology in Egypt, 1927, p.60, n°425-32

Provenance :
Choppin de Janvry, Hôtel Drouot, Paris, 4 juin 2007 : n°169 (ill.)
Collection particulière de Madame C.

An Egyptian terracotta female figure, Near Eastern style, Early 1st millennium B.C.

1 500 - 2 000 €

Ce type de statuettes dites de «déesses-mères» aux attributs sexuels exacerbés, avaient très certainement pour but de favoriser la fertilité. Selon Petrie, ce type de statuettes, bien que retrouvées sur le sol égyptien, renverrait à des déesses proche-orientales telle qu'Astarté. Des déesses non égyptiennes donc et créées sous influence de populations venues d'Asie, principalement localisées dans le delta du Nil.

41

PLAQUETTE MOULÉE EN TERRE CUITE

Art égyptien, période romaine, 30 av.-313 ap. J.-C.

Plaquette moulée représentant deux prêtres aux crânes rasés, vêtus de drapés et portant à l'épaule un naos contenant une représentation divine.
Haut. : 13,5 cm

Provenance :
Choppin de Janvry, Hôtel Drouot, Paris, 17 mars 2003 : n°143 (ill.)
Collection particulière de Madame C.

An Egyptian moulded terracotta plaque, Roman Period, 30 B.C.-313 A.D.

300 - 400 €

Partie de lot

42

QUATRE FRAGMENTS DE TAPISSERIE

Art copte, vers le Ve-VIe siècle

Ensemble de fragments de tapisserie de laine et de lin à motifs polychromes anthropomorphes, zoomorphes et géométriques.
Manques, usures et petites restaurations.
Long. : 19 à 39 cm

Provenance :
Le dernier fragment acquis en brocante, Isère, 2018
D'après le registre de la collection: vente aux enchères, Marseille, 27 juin 1975: n°73 (pour l'un)
Collection particulière de Madame C., avant 1974 (pour deux d'entre eux)

Four Coptic textile fragments, 5th-6th century A.D.

600 - 800 €

43

IDOLE EN MARBRE

Art anatolien, type de Kusura, Âge du Bronze Ancien, vers 2700-2300 av J.-C.

Figurine anthropomorphe à corps plat hémiovale surmonté d'un cou tronconique et d'une tête circulaire.
Usures.
Haut. : 5,8 cm

Provenance :
Me Puyol, Auch-en-Gascogne, 4 et 5 novembre 1994 : n°134
Collection particulière de Madame C.

An Anatolian marble idol, Kusura variety, Early Bronze Age, circa 2700-2300 B.C.

500 - 700 €

44

IDOLE « PHI » EN TERRE CUITE

Art mycénien, XIV^{e}-XIII^{e} siècle av. J.-C.

Idole féminine représentée debout, ramenant les bras sous la poitrine de type « phi » et à décor linéaire peint
Haut. : 10,8 cm

On y joint une idole «psi» de style.

Provenance :
Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 16 & 17 juin 2005 : n°153 (ill.) (phi)
Choppin de Janvry, Hôtel Drouot, Paris, 4 juin 2007 : n°73 (ill.) (psi)
Collection particulière de Madame C.

A Mycenaean terracotta "phi" idol, 14th-13th century B.C. and "psi" style terracotta idol

1 000 - 1 500 €

45

DEUX IDOLES FÉMININES EN TERRE CUITE

Art béotien, VI^e-V^e siècle av. J.-C.

Deux statuettes féminines au corps plat, représentées debout, les bras en moignon écartés, coiffées d'un polos et d'une volute au front, le visage en pointe et peintes d'un décor géométrique brun.
Fractures restaurées.
Haut. : 8,4 et 17,5 cm

Provenance :
Choppin de Janvry, Hôtel Drouot, Paris, 4 juin 2007 : n° 59 (ill.) (pour l'une)
Ancienne collection du docteur P. à Poitiers, avant 1980, vente Millon, 3 décembre 2010, Hôtel Drouot, Paris, 3 décembre 2010 : n°216 (ill.) (pour l'autre)
Collection particulière de Monsieur & Madame C.

Two Boeotian terracotta female figures, 6th-5th century B.C.

600 - 800 €

46

TAUREAU EN TERRE CUITE

Art chypriote, période chypro-archaïque, VI^e-V^e siècle av. J.-C.

Figurine de taureau représenté debout sur une plateforme rectangulaire, les cornes dressées et la queue enroulée sur la croupe.
Fractures et restaurations.
Dim. : 24 × 17 cm

Provenance :
Me Blache, Hôtel des ventes de Versailles, 28 mars 1976 : n°47
Collection particulière de Madame C.

A Cypriot terracotta bull, Cypro-Archaic Period, 6th-5th century B.C.

500 - 700 €

47

CRATÈRE EN CALICE À FIGURES ROUGES

Attribué au Chequer Painter, Art grec, Grande Grèce, IVe av. J.-C

Vase en terre cuite vernissée noire à décor sur chaque face, d'une scène encadrée d'une frise de méandres et de damiers en bas et de feuilles de lauriers en haut. Sur la face A un Dionysos juvénile est représenté assis, la tête ceinte d'une couronne de laurier, drapé d'un himation et tenant de sa main gauche un thyrse. Encadrant le dieu, deux faunes représentés debout, nu, la tête laurée, tenant pour l'un un thyrse, pour l'autre un canthare. Lors de la restauration, les deux faunes se sont vus amputés de leur sexe. Au revers, sur la face B, deux éphèbes se tiennent debout face à face, drapés de l'himation et les cheveux ceints d'un bandeau.
Fractures et importantes restaurations. À l'intérieur, trace d'une ancienne étiquette illisible.
Haut. : 36,5 cm

Provenance :
Ancienne collection particulière parisienne
Hôtel des ventes Méditerranée, Marseille, 20 novembre 2004 : n°175 (ill.)
Collection particulière de Madame C.

A Greek Red-figured calyx-krater, attributed to the Chequer Painter, Magna Graecia, 4th century B.C.

3 000 - 5 000 €

48

HYDRIE À FIGURES NOIRES

De style antique

Vase en terre cuite vernissée noire à panse globulaire flanquée de deux anses latérales, surmontée d'un haut col évasé munie d'une anse curviligne à décor de rouelles rattachée à l'épaule. La face principale porte un décor incisé en noir sur fond crème représentant le dieu Poséidon assis, muni du trident et entouré de trois personnages masculins. Au registre supérieur, sur l'épaule, une frise de deux volatiles dont l'un aux ailes éployées.
Haut. : 26 cm

Provenance :
Mes Raynaud et Gamet, Marseille, 20 avril 1974 : n°118bis (ill.)
Collection particulière de Madame C.

An Antic style black-figured hydria

300 - 500 €

49

ENSEMBLE DE SIX TERRES CUITES

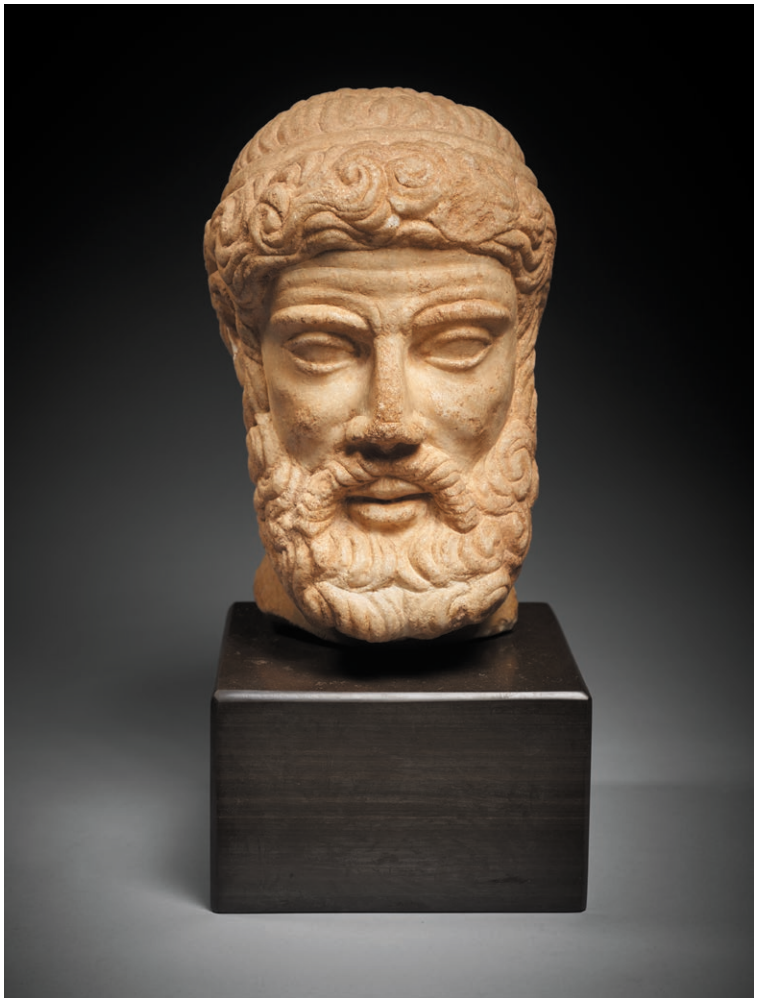
Art romain, Afrique proconsulaire,
IIe-IIIe siècle ap. J.-C.

Comprenant deux vases en céramique sigillée, trois lampes à huile et une plaquette en forme de figure féminine sous une arcature.
Manques.
Haut. : 9 cm ; 15 cm

Provenance :
Ancienne collection Marius Victor E. D., avant 1920
Puis par descendance
Collection particulière de Madame C., reçu en cadeau du dernier descendant du collectionneur

Six Roman terracottas, North Africa, 2nd-3rd century A.D.

600 - 800 €



50

TÊTE D'HERMÈS EN MARBRE

Art romain d'Orient, vers le IIIe siècle ap. J.-C.

Tête masculine représentant le dieu Hermès barbu, la tête ceinte d'un bandeau retenant une chevelure aux mèches bouclées.
Revers manquant. Fractures.
Haut. : 22,5 cm

Provenance :
Collection particulière de Madame C., avant 1974

An Eastern Roman marble head of Hermes, circa 3rd century A.D.

2 500 - 3 500 €

51

TÉTRADRACHME EN ARGENT À L'EFFIGIE DE PTOLÉMÉ Ier SOTER

Art ptolémaïque, règne de Ptolémée Ier, 323-285 av. J.-C.

Sur l'avers, profil à droite du souverain diadémé et au revers l'aigle au foudre entouré des inscriptions ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ « du roi Ptolémée ».
Diam. : 3,2 cm
Poids brut: 14,20 gr

Provenance :
Hôtel des ventes Méditerranée, Marseille, 20 novembre 2004 : n°143 (ill.)
Collection particulière de Madame C.

A Ptolemaic silver Tetradrachm, Reign of Ptolemy I, 323-285 B.C.

200 - 300 €

52

DEUX PENDENTIFS EN OR

Proche Orient, période romaine ou postérieure

Deux pendentifs en filigrane d'or à décor spiralé.
Haut. : 0,9 cm
Poids brut: 0,33 gr

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Collection particulière de Madame C., acquis en 1973

Two Near-Eastern gold pendants, Roman Period or Later

200 - 300 €

53

BUSTE DE BODHISATTVA EN SCHISTE

Art du Gandhara, IIe-IVe siècle ap. J.-C.

Figure masculine en buste, richement vêtue et parée de bijoux, coiffée d'un turban, le visage auréolé et portant l'*urna* au front.
Manques visibles.
Haut. : 28 cm

Provenance :
Mes Raynaud et Gamet, Marseille, 24 juillet 1974 : n°124 bis
Collection particulière de Madame C.

A grey schist bust of a Bodhisattva Gandhara region, 2nd- 4th century A.D.

2 000 - 4 000 €

FIN DE LA COLLECTION

54

IDOLE EN CUIVRE

Art levantin, début du IIIe millénaire av. J.-C.

Statuette stylisée représentant une figure féminine anthropomorphe au long corps filiforme surmonté d'une tête à bec d'oiseau, le bras gauche replié sur la taille, le droit projeté en avant et tenant une coupe.
Haut. : 10,4 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Aharonian, Paris, acquis en février 1987
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°256
Collection G. Blanchet

A Levantine copper idol, Early 3rd millennium B.C.

1 800 - 2 200 €

55

DIVINITÉ MASCULINE EN BRONZE

Art levantin, début du IIIe millénaire av. J.-C.

Statuette représentant une figurine masculine debout, nue, jambes serrées, les bras écartés qui devaient brandir autrefois deux armes aujourd'hui matérialisées par deux lances en plexiglas. La tête circulaire et aplatie est dotée d'un long nez proéminent et de deux cupules formant les yeux.
Patine irrégulière verte.
Haut. : 15,3 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Noujaïm antiquaire, Paris, acquis en octobre 1989:
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°307
Collection G. Blanchet

A Levantine copper god, Early 3rd millennium B.C.

2 500 - 3 500 €

56

CAPRIDÉ EN TERRE CUITE

Caspienne,
début du Ier millénaire av. J.-C.

Rhyton en forme de capridé debout, le corps cintré et la croupe arrondie, reposant sur quatre courtes pattes coniques, le col muni d'un goulot évasé et le poitrail percé d'un orifice verseur. La gueule allongée est surmontée de deux cornes incurvées vers l'arrière.
Une corne restaurée.
Long.: 20 cm

Provenance :
Collection particulière française, acquis sur le marché de l'art parisien
Puis par descendance à l'actuel propriétaire, 1986

A Caspian terracotta goat-shaped rhyton, Early 1st millennium B.C.

2 000 - 2 500 €

57

DÉESSE-MÈRE EN TERRE CUITE

Art phénicien, vers le VIe siècle av. J.-C.

Statuette féminine façonnée au moule, représentée assise sur un trône, enceinte, la main droite posée sur son ventre. De style égyptisant, elle est vêtue d'une tunique longue et d'un voile couvrant sa tête.
Haut. : 17,7 cm

Bibliographie en rapport :
Catalogue d'exposition, *Israël à travers les âges*, Petit Palais, Paris, mai-septembre 1968, n°166

Provenance :
Mes Laurin, Guilloux, Buffetaud et Tailleur, Hôtel Drouot, Paris, 24 février 1988 : n°53 (ill.)
Ancienne collection Robert Blanchet (1921-2009), inventaire n°268
Collection G. Blanchet

A Phoenician terracotta pregnant woman, circa 6th century B.C.

2 000 - 2 500 €

Ce type de statuettes était destiné à favoriser la fécondité ainsi qu'à protéger les femmes enceintes et parturientes. Plusieurs exemplaires similaires sont conservés dans les collections du musée du Louvre (pour exemple n°AO 25948 et 49).

58

COUPE EN GRAUWACKE

Art égyptien, époque thinite,
3100-2700 av. J.C.

Coupe circulaire.
Restaurations.
Diam. : 20 cm

Provenance :
Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 5 juin 2002 : n°50 (ill.)
Collection particulière parisienne

An Egyptian graywacke dish, Thinite Period, 3100-2700 B.C.

1 800 - 2 000 €

59

TROIS OSTRACA EN TERRE CUITE

Art égyptien, Nouvel Empire à la période copte

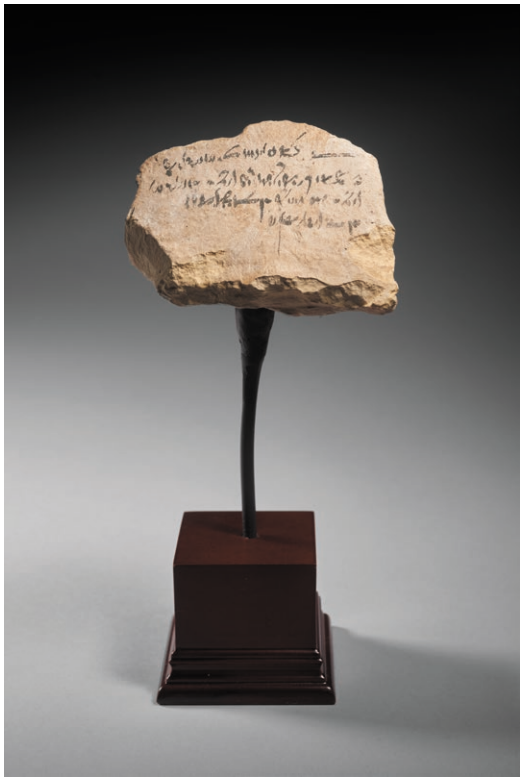
Ensemble de trois ostraca en terre cuite peints à l'encre d'inscriptions hiératique, démotique et copte.
Haut. : 6,5 à 16,5 cm

Provenance :
Ancienne collection de l'égyptologue Jean-Pierre Corteggiani (1942-2022)
Sa vente, collection d'un ancien égyptophile, par succession, Vermot & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 16 mai 2023: n°25 (ill.) (partie de lot)
Collection d'un amateur parisien

Three Egyptian terracotta ostraca, New Kingdom to Coptic Period

600 - 800 €

Un livret d'analyse comparative de chaque ostracon rédigé par le collectionneur sera remis à l'acquéreur.



60

OSTRACON EN CALCAIRE

Art égyptien, époque ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Ostracon inscrit à l'encre de quatre lignes d'une inscription en écriture démotique au nom de Djedmontouiouefankh.
Dim.: 7 × 10 cm

Publication :
MENU Bernadette, *Cahier de recherche de l'institut papyrologique et égyptologique de Lille*, volume n°6, 1981, mention en note de bas de page, p.24

Provenance :
Ancienne collection de l'égyptologue Jean-Pierre Corteggiani (1942-2022)
Sa vente, collection d'un ancien égyptophile, par succession, Vermot & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 16 mai 2023: n°25 (ill.) (partie de lot)
Collection d'un amateur parisien

An Egyptian terracotta ostracon, Ptolemaïc Period, 332-30 B.C.

600 - 800 €

Un livret d'analyse comparative rédigé par le collectionneur sera remis à l'acquéreur.

61

CHAOUABTI EN BOIS PEINT

Art égyptien, Nouvel Empire, XIXe dynastie, 1295-1186 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire en bois peint, coiffée de la perruque tripartite, bras croisés sur la poitrine.
Traces de polychromie et manques.
Haut. : 17,5 cm

Provenance :
Ancienne collection particulière du sud de la France, acquis sur le marché de l'art français dans les années 1960
Collection particulière française, acquis auprès du précédent propriétaire, 2014

An Egyptian wooden shabti, New Kingdom, 19th Dynasty, 1295-1186 B.C.

400 - 600 €

62

OUCHEBTI EN FAÏENCE

Art égyptien, époque saïte, XXVIe dynastie, 664-525 av. J.-C.

Statuette de serviteur funéraire momiforme anépigraphe, représenté debout sur une base carrée, portant la barbe postiche, coiffé de la perruque tripartite et tenant les instruments aratoires sur sa poitrine.
Haut. : 13,3 cm

Provenance :
Me Sineau, Hôtel des ventes d'Auxerre, 23 mars 1986: n°98
Collection particulière française

An Egyptian faience shabti, Saite Period, 26th Dynasty, 664-525 B.C.

700 - 1 000 €

63

OUCHEBTI EN FAÏENCE AU NOM DU SURINTENDANT DE LA FLOTTE ROYALE TJAENNAHEBOU

Art égyptien, période saïte, XXVI[e] dynastie, règne d'Amasis, vers 570-526 av. J.-C.

Statuette momiforme de serviteur funéraire représenté debout, portant la barbe postiche et la perruque tripartite striée, il tient dans ses mains croisées sur la poitrine les instruments aratoires et est appuyé sur un pilier dorsale anépigraphe. Le corps de la statuette est gravé de neuf colonnes d'inscriptions hiéroglyphiques reprenant le traditionnel chapitre VI du Livre des Morts. Pieds lacunaires, éclats et glaçure bleu-vert conservée uniquement par endroits.
Haut. : 16,3 cm

Bibliographie en rapport :
J.F. et L. AUBERT, *Statuettes Égyptiennes*, Paris, 1974, p.227

Provenance :
Collection particulière française, acquis à la fin des années 1940 ou début des années 1950
Puis par descendance, collection particulière française

An Egyptian faïence shabti for the Overseer of the Royal Ships Tjanehebu, Saite Period, 26th Dynasty, reign of Amasis, circa 570-526 B.C.

1 500 - 2 500 €

La tombe de ce surintendant de la flotte royale Tjaennahebou fut découverte à Saqqarah par Alexandre Barsanti en 1900, à proximité de deux autres surintendants, Hekaemsaf et Psammétique-Mériptah. 401 ouchebtis composaient le mobilier funéraire et furent dispersés peu après la découverte de la tombe, gagnant de nombreuses collections muséales internationales (Asti, Hanovre, Le Caire, Londres, New York, Oxford ou Paris) et des collections privées.

64

CHAOUABTI EN FAÏENCE AU NOM DU PÈRE DIVIN D'AMON AMENEMOPÉ

Art égyptien, Troisième Période Intermédiaire, seconde moitié de la XXIe dynastie

Statuette de serviteur funéraire momiforme en faïence bleue, coiffé de la perruque tripartite striée, les bras croisés sur la poitrine tenant les deux instruments aratoires et un sac à semences dans le dos.
Il est peint sur tout son pourtour d'inscriptions hiéroglyphiques: « Le Prophète d'Amon-Ré, Roi des dieux, préposé aux affaires confidentielles, Supérieur des dessinateurs du domaine d'Amon, Amenemopé justifié dit : c'est moi qui recherche l'Inerte (? Thot cynocéphale), l'originaire d'Ounou (Hermopolis); je vis des entrailles du Grand singe. »
Haut. : 10 cm

Bibliographie en rapport :
J.F. et L. Aubert, Statuettes Égyptiennes, Paris, 1974, p.174

H. Schlögl, Le don du Nil. Art égyptien dans les collections suisses, Bâle, 1978 : nº132

Provenance :
Ancienne collection particulière du sud de la France, acquis sur le marché de l'art français dans les années 1960
Collection particulière française, acquis auprès du précédent propriétaire, 2014

An Egyptian blue-glazed faience shabti for Amenemope, Third Intermediate Period, Second half of the 21st Dynasty

2 000 - 3 000 €

Les statuettes du père divin d'Amon Amenemopé, reconnaissables à leur belle couleur bleue et leurs inscriptions foisonnantes, se distinguent également par le choix inédit du texte: le chapitre V du Livre des Morts, préféré au traditionnel chapitre VI, preuve ainsi des connaissances hors de portée des vivants que possédait notre défunt. Bien que dotés de cette faïence «bleue Deir el-Bahari», c'est au sein des tombes de l'Assassif que sommeillaient ces chaouabtis et qui furent dispersés au XIXe siècle rejoignant ainsi de nombreuses collections privées et musées internationaux à Berlin, Brooklyn, Bruxelles, Bucarest, Londres ou Oxford.

64

65

65

CHAOUABTI EN FAÏENCE AU NOM DU PÈRE DIVIN D'AMON AMENEMOPÉ

Art égyptien, Troisième Période Intermédiaire, seconde moitié de la XXIe dynastie

Statuette de serviteur funéraire momiforme en faïence bleue, coiffé de la perruque tripartite striée, les bras croisés sur la poitrine tenant les deux instruments aratoires et un sac à semences dans le dos.
Il est peint sur tout son pourtour d'inscriptions hiéroglyphiques: « Le Prophète d'Amon-Ré, Roi des dieux, préposé aux affaires confidentielles, Supérieur des dessinateurs du domaine d'Amon, Amenemopé justifié dit : c'est moi qui recherche l'Inerte (? Thot cynocéphale), l'originaire d'Ounou (Hermopolis); je vis des entrailles du Grand singe. »
Haut. : 10 cm

Bibliographie en rapport :
J.F. et L. Aubert, Statuettes Égyptiennes, Paris, 1974, p.174

H. Schlögl, Le don du Nil. Art égyptien dans les collections suisses, Bâle, 1978 : nº132

Provenance :
Ancienne collection particulière du sud de la France, acquis sur le marché de l'art français dans les années 1960
Collection particulière française, acquis auprès du précédent propriétaire, 2014

An Egyptian blue-glazed faience shabti for Amenemope, Third Intermediate Period, Second half of the 21st Dynasty

2 000 - 3 000 €

66

PTAH SOKAR OSIRIS EN BOIS

Art égyptien, époque ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Statue momiforme en bois stuqué et peint, représentant le dieu debout sur une base inscrite (rapportée et moderne). Il porte le *nemes* surmonté de la coiffe *tjèni* (rapportée).
Plumes restaurées et base moderne.
Haut. totale : 51 cm
Haut. sans la base : 46,5 cm

Provenance :
Collection particulière new-yorkaise, acquis avant 1948, puis par descendance
Antiques & Artifacts, États-Unis
Collection particulière, Pays-Bas, acquis en 2020

An Egyptian wood statue of Ptah Sokar Osiris, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.

2 000 - 3 000 €

67

ALABASTRON EN ALBÂTRE

Art égyptien, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

Flacon à panse piriforme et anses à tenons, surmonté d'un col court et lèvre évasée.
Col restauré.
Haut. : 12 cm

Provenance :
Ancienne collection Colin McFadyean, Londres, acquis dans les années 1960, probablement auprès de Folio Fine Art
Collection particulière anglaise, acquis en 2018
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire

An Egyptian alabaster alabastron, Late Period, 664-332 B.C.

2 000 - 2 500 €

68

OXYRHYNQUE EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

Statuette votive représentant le poisson *oxyrhynque* coiffé du disque solaire entre les cornes de vache et reposant sur une base inscrite de hiéroglyphes. Au revers de la coiffe, présence d'une bélière.
Patine verte. Extrémité des cornes lacunaire.
Long. : 11 cm

Provenance :
Ancienne collection particulière du sud de la France, acquis sur le marché de l'art français dans les années 1960
Collection particulière française, acquis auprès du précédent propriétaire, 2014

An Egyptian bronze oxyrhynchus fish, Late Period, 664-332 B.C.

800 - 1 200 €

69

TROIS STATUETTES EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque et époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Comprenant une statuette de prêtre, une égide du dieu Khnoum et une tête de Bastet.
Patine verte. Petits manques.
Haut. : 3,7 ; 6,4 et 9,5 cm

Provenance :
Ancienne collection particulière du sud de la France, acquis sur le marché de l'art français dans les années 1960
Collection particulière française, acquis auprès du précédent propriétaire, 2014

Three Egyptian bronze statuettes, Late to Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

1 200 - 1 800 €

70

NEHEBKAOU EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

Statuette votive du dieu à tête de serpent représenté debout sur une base rectangulaire dans l'attitude de la marche, bras gauche projeté en avant, vêtu du pagne *chendjit*, coiffé de la perruque tripartite surmontée de la couronne *atef*.
Patine verte.
Haut. : 16 cm

Provenance :
Mes Laurin, Guilloux, Buffetaud & Tailleur, Hôtel Drouot, Paris, 9 juin 1986: n°117
Collection particulière française

An Egyptian bronze statuette of Nehebkau, Late Period, 664-332 B.C.

2 000 - 2 500 €

71

QUATRE ÉLÉMENTS EN FAÏENCE

Art égyptien, Troisième Période Intermédiaire à époque ptolémaïque

Comprenant une tête de la déesse Hathor, probablement élément de sistre, un vase, une figurine assise et une amulette de félin à pois.
Haut. : 4,3 à 8,5 cm

Provenance :
Ancienne collection particulière du sud de la France, acquis sur le marché de l'art français dans les années 1960
Collection particulière française, acquis auprès du précédent propriétaire, 2014

Four Egyptian faience items, Third Intermediate to Ptolemaic Period

400 - 600 €

72

DEUX COLLIERS EN PÂTE DE VERRE

Méditerranée orientale, IVe siècle av. - IIe siècle ap. J.-C.

Deux colliers de perles en chute en pâte de verre à fond sombre, décorées pour le premier de motifs linéaires géométriques colorés et pour le second de cupules en relief à cercles concentriques formant des yeux.
Petits manques.
Long. : 72 et 50 cm

Publication :
SLITINE F., *Histoire du Verre, L'Antiquité,* Paris, 2005, p.122

Provenance :
Me Grandin, Hôtel Drouot, Paris, 30 juin 1980 : n°135 et 136 (ill.)
Collection de Monsieur et Madame Nobili, Paris

Two Eastern Mediterranean mosaic glass bead necklaces, 4th century B.C.-2nd century A.D.

2 500 - 3 500 €

73

ARYBALLE EN PÂTE DE VERRE

Méditerranée orientale, VI^e – V^e siècle av. J.-C.

Flacon en verre bleu semi-opaque à panse sphérique godronnée, court col cylindrique flanqué de deux anses bouclées et lèvre plate. Le corps est décoré en bleu ciel et jaune de lignes concentriques et en «dents de scie» épousant les godrons.
Légère irisation.
Haut. : 6,5 cm

Publication :
SLITINE F., *Histoire du Verre, L'Antiquité*, Paris, 2005, p.42

Provenance :
Me Labat, Hôtel Drouot, Paris, 5 mai 1980 : n°108bis
Collection de Monsieur et Madame Nobili, Paris

An Eastern Mediterranean core-formed glass aryballos, 6th-5th century B.C.

3 000 - 5 000 €

74

AMPHORISQUE EN PÂTE DE VERRE

Méditerranée orientale, VI^e – V^e siècle av. J.-C.

Flacon en verre noir opaque à panse légèrement piriforme reposant sur un pied annulaire, court col cylindrique flanqué de deux anses et lèvre plate. Le corps est décoré en jaune et blanc de lignes concentriques et en «dents de scie».
Haut. : 9 cm

Provenance :
Collection de Monsieur H.A., Paris

An Eastern Mediterranean core-formed glass amphoriskos, 6th-5th century B.C.

2 000 - 3 000 €

75

GOBELET EN VERRE

Méditerranée orientale,
Ier-IIe siècle ap. J.-C.

Gobelet en verre translucide incolore à parois concaves, base et lèvre évasées et gravé sur la panse de cercles concentriques.
Irisation.
Haut. : 9,5 cm

Publication :
SLITINE F., *Histoire du Verre, L'Antiquité*, Paris, 2005, p.75

Provenance :
Collection de Monsieur et Madame Nobili, Paris, avant 1986

An Eastern Mediterranean free-blown beaker, 1st-2nd century A.D.

400 - 600 €

76

GOBELET EN VERRE SIGNÉ

Méditerranée orientale,
milieu du Ier siècle ap. J.-C.

Gobelet en verre moulé orangé de forme tronconique à fond épais et plat. Le moule en trois parties a formé un décor en léger relief de lignes concentriques encadrant une frise centrale contenant deux lignes d'inscriptions grecques divisées par deux palmes stylisées.
Restaurations à la lèvre et fractures recollées.
Haut. : 9,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Île-de-France, acquis auprès du Louvre des Antiquaires au milieu des années 1990

A signed Eastern Mediterranean glass beaker, Mid-1st century A.D.

600 - 800 €

Deux gobelets très similaires et portant la même inscription sont actuellement conservés au Metropolitan Museum de New York (29.100.82 et 59.11.3). On peut y lire : « Jason a fait - Que l'on se souvienne de l'acheteur ».

77

CARAFE EN VERRE

Méditerranée orientale, IIe ap. J.-C.

Verseuse en verre translucide vert à panse quadrangulaire surmontée d'un col cylindrique et d'une lèvre plate munie d'une large anse coudée reliée à l'épaule.
Irisations, fractures et chocs.
Haut. : 17,5 cm

Publication :
SLITINE F., *Histoire du Verre, L'Antiquité*, Paris, 2005, p.137

Provenance :
Collection de Monsieur et Madame Nobili, Paris, avant 1986

An Eastern Mediterranean mould-blown glass pitcher, 2nd century A.D.

1 000 - 1 500 €

78

MODIOLUS EN VERRE

Art romain, Ier-IIe siècle ap. J.-C.

Gobelet en verre translucide bleuté à parois tronconiques, base annulaire et lèvre éversée, muni d'une anse rubannée. Filet concentrique sous la lèvre.
Haut. : 12,2 cm

Provenance :
Collection particulière de Monsieur H.A., Paris

A Roman free-blown glass modiolus, 1st-2nd century A.D.

1 500 - 2 000 €

79

COUPE CALICIFORME EN VERRE

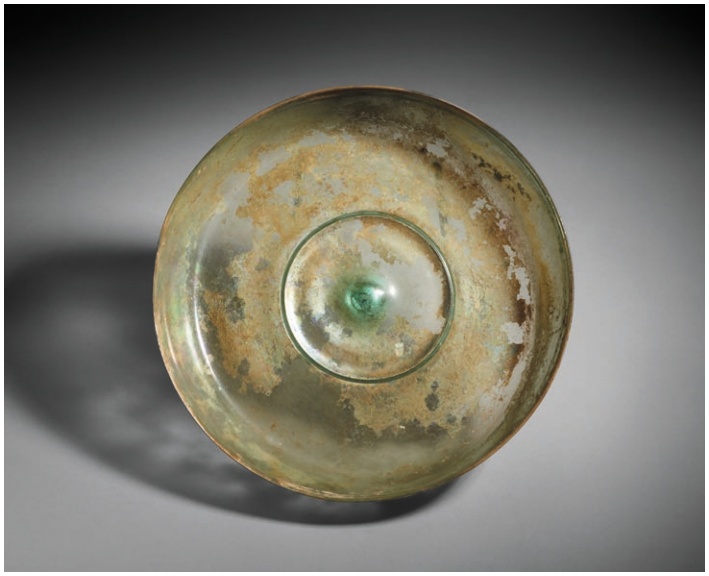
Art romain, IIe-IIIe siècle ap. J.-C.

Coupe en verre fortement irisé à panse biconique sur piédouche évasé. Irisations.
Haut. : 10,8 cm

Provenance :
D'après les notes du collectionneur, acquis sur le marché de l'art parisien, 1985
Collection de Monsieur H.A., Paris

A Roman glass goblet, 2nd-3rd century A.D.

1 000 - 1 200 €



80

GRAND PLAT EN VERRE

Méditerranée orientale, IIe-IIIe ap. J.-C.

Grand plat en verre translucide bleu, à bord droit et fond plat muni d'un ombilic central, reposant sur un pied annulaire. Irisations.
Diam. : 25,5 cm

Provenance :
Thierry de Maigret, Hôtel Drouot, 10 juin 2020 : n°31 (ill.)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

An Eastern Mediterranean glass dish, 2nd-3rd century A.D.

1 500 - 2 000 €

81

PICHET EN VERRE

Méditerranée orientale, IIe siècle ap. J.-C.

Pichet à panse cylindrique, épaule horizontale, col tubulaire, lèvre éversée et large anse verticale rubannée, coudée, à extrémité bouclée au-dessous de la lèvre et reposant sur l'épaule.
Haut. : 18 cm

Provenance :
Boisgirard Antonini, Hôtel Drouot, Paris, 4 juin 2010: n°16 (ill.)

An Eastern Mediterranean glass pitcher, 2nd century A.D.

1 000 - 1 500 €

82

BOUTEILLE HEXAGONALE EN VERRE

Méditerranée orientale, vers le IIe siècle ap. J.-C.

Bouteille hexagonale en verre translucide vert, à paroi verticale striée, épaule horizontale, col cintré et lèvre ourlée éversée, flanquée d'une anse verticale rubanée.
Belle irisation.
Haut. : 21,3 cm

Provenance :
Collection Shlomo Moussaieff, constituée entre les années 1948 et 2000
Artcurial, Paris, 15 mai 2019 : n°36 (ill.)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

An Eastern Mediterranean glass bottle, circa 2nd century A.D.

1 500 - 2 500 €

83

PETITE PYXIDE EN VERRE

Méditerranée orientale, IIe-IVe siècle ap. J.-C.

Petit vase en verre translucide bleuté à panse sphérique surmontée d'une calotte à bords évasés et munie d'une anse curviligne. Le vase est accompagné d'un couvercle (potentiellement rapporté) discoïde à centre conique et surmonté d'un bouton de préhension globulaire.
Irisations.
Haut. : 8 cm

Publication :
SLITINE F., *Histoire du Verre, L'Antiquité,* Paris, 2005, p.74

Provenance :
Collection de Monsieur et Madame Nobili, Paris, avant 1986

An Eastern Mediterranean free-blown glass pyxis, 3rd-4th century A.D.

600 - 800 €

84

PETITE COUPE À ANSE EN VERRE

Méditerranée orientale, IIe-IVe siècle ap. J.-C.

Petit vase en verre translucide bleuté à panse lenticulaire, surmonté d'une lèvre annulaire munie d'une anse curviligne reliée à l'épaule.
Irisations. Manque sur la panse.
Dim. : 3,5 × 7 cm

Provenance :
Collection de Monsieur et Madame Nobili, Paris, avant 1986

An Eastern Mediterranean free-blown glass cup, 2nd-4th century A.D.

300 - 500 €

85

BARILLET EN VERRE

Art gallo-romain, atelier de Frontinus, IIIe-IVe siècle

Barillet en verre translucide légèrement bleuté à panse cylindrique, base plate, épaule horizontale et col cylindrique surmonté d'une lèvre plate éversée et muni d'une anse verticale rubannée. Décor de cannelures concentriques moulées en haut et bas de la panse.
Fracture à l'épaule.
Haut. : 13 cm

Provenance :
D'après les notes du collectionneur, Galerie Dragesco et Cramoisan, Paris, 1985
Collection de Monsieur H.A., Paris

A Gallo-Rheinish mould-blown glass barrel-jug, 3rd-4th century A.D.

3 000 - 5 000 €

86

LAMPE EN VERRE

Méditerranée orientale,
IIe-IVe siècle ap. J-C.

Lampe de forme tronconique.
Belle irisation.
Haut. : 17,5 cm

Provenance :
Collection Shlomo Moussaieff, constituée entre les années 1948 et 2000
Artcurial, Paris, 15 mai 2019 : nº49 (ill.)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

An Eastern Mediterranean glass lamp, 2nd-4th century A.D.

1 000 - 1 500 €

87

FLACON EN VERRE MOULÉ

Méditerranée orientale,
IIIe-IVe siècle ap. J.-C.

Flacon en verre translucide vert à panse ovoïde grenetée, surmontée d'un long col cylindrique muni d'un renflement à sa base et d'une lèvre évasée. Irisations.
Haut. : 13,3 cm

Œuvre en rapport :
Musée du Louvre, Paris, nº MNE 121

Provenance :
Sotheby's, Londres, 14 juillet 1986 : nº40 (ill.)
Collection de Monsieur H.A., Paris

An Eastern Mediterranean mould-blown glass flask, 3rd-4th century A.D.

2 000 - 3 000 €

88

DOUBLE LACRYMATOIRE EN VERRE

Méditerranée orientale, IVe-Ve siècle ap. J.-C.

Flacon en verre translucide vert composé d'une double panse à parois tubulaires, lèvres éversées ourlées munies de deux anses curvilignes prolongées par un ruban crénelé.
Irisations.
Haut. : 12,5 cm

Publication :
SLITINE F., *Histoire du Verre, L'Antiquité*, Paris, 2005, p.125

Provenance :
Collection de Monsieur et Madame Nobili, Paris, avant 1986

An Eastern Mediterranean free-blown glass double unguentarium, 4th-5th century A.D.

500 - 800 €

89

BOUTEILLE EN VERRE

Méditerranée orientale, IIIe-IVe siècle ap. J.-C.

Flacon en verre translucide vert pâle, à panse piriforme, long col en corolle, reposant sur un piédouche discoïde et gravé sur le corps de cercles concentriques.
Irisations.
Haut. : 20,5 cm

Publication :
SLITINE F., *Histoire du Verre, L'Antiquité*, Paris, 2005, p.83

Provenance :
Collection de Monsieur et Madame Nobili, Paris, avant 1986

An Eastern Mediterranean free-blown glass bottle, 3rd-4th century A.D.

1 500 - 2 500 €

90

FLACON EN VERRE DIT « GUTTROLF »

Art gallo-romain, IVe siècle ap. J.-C.

Flacon en verre translucide incolore formé d'une base sphérique surmonté de quatre tubes entourant un cinquième au centre, l'ensemble muni d'un col évasé à base renflée.
Légère irisation.
Haut. : 12 cm

Publication :
SLITINE F., *Histoire du Verre, L'Antiquité*, Paris, 2005, p.150

Provenance :
Collection de Monsieur et Madame Nobili, Paris, avant 1986

A Gallo-Roman free-blown «Guttrolf» flask, 4th century A.D.

1 000 - 1 500 €

91

FLACON EN VERRE

Méditerranée orientale, III^{e}-IV^{e} siècle ap. J.-C.

Flacon en verre translucide bleu à panse conique godronnée, épaule inclinée, col cylindrique et lèvre éversée munie d'une anse rubannée, incurvée, reliée à l'épaule.
Haut. : 15 cm

Provenance :
Ancienne collection Louis-Gabriel Bellon (1819-1899)
Sa vente, Millon, Hôtel Drouot, Paris, 6 décembre 2021 : n°246 (ill.)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

An Eastern Mediterranean glass flask, 3rd-4th century A.D.

1 000 - 1 500 €

92

FLACON EN VERRE À DÉCOR APPLIQUÉ

Méditerranée orientale, VII^{e}-IX^{e} siècle

Petit flacon en verre translucide à court col évasé et panse piriforme décorée de filets appliqués.
Irisations. Fêlure.
Haut. : 8,5 cm

Provenance :
Mes Delavenne et Lafarge, Hôtel Drouot, Paris, 16 novembre 1987 : n°106 (ill.)
Collection de Monsieur et Madame Nobili, Paris

An Eastern Mediterranean glass flask, 7th-9th century A.D.

1 000 - 1 500 €

93

CHAUDRON EN BRONZE

Culture de Hallstatt, premier âge du Fer, vers le VIIIe siècle av. J.-C.

Large vasque ovoïde munie de part et d'autre d'attaches rivetées formant un couple anthropomorphe stylisé, retenant une paire d'anses torsadées terminées par des têtes de canards.
Petits manques et déformations.
Diam. : 24 cm

Provenance :
Collection particulière, Pays-Bas, constituée à partir des années 1960
Puis par descendance, collection particulière, Pays-Bas, 2015

A Hallstatt bronze cauldron, First Iron Age, circa 8th century B.C.

4 000 - 6 000 €

94

OENOCHOÉ EN BRONZE

Art grec ou étrusque, VIe-Ve siècle av. J.-C.

Belle œnochoé à panse globulaire, reposant sur un piédouche, à embouchure trilobée et anse à rouelles rattachée au corps par une palmette.
Une petite restauration à la panse.
Haut. : 30 cm

Publication *:*
Cité dans «Les Belles Demeures de Tanger», Revue Touristique du Maroc et de Tanger, Juillet 1957, nº 38.

Provenance :
Ancienne collection Edouard des Courières (1896-1987), puis par descendance
Artcurial, Paris, 12 juillet 2021 : nº3 (ill.)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

A Greek or Etruscan bronze oinochoe, 6th-5th century B.C.

16 000 - 20 000 €

95

COUPE EN TERRE CUITE

Art étrusque, période villanovienne, VIII^e^-VII^e^ siècle av. J.-C.

Coupe tronconique à lèvre évasée, flanquée de deux anses reliées à l'épaule et terminées par des têtes d'équidés. Sur la panse légèrement renflée, un décor en frise de digitations coniques sommées d'un arc gravé.
Haut. : 17,2 cm

Provenance :
Ancienne collection particulière française, années 1980
Thierry de Maigret, Hôtel Drouot, Paris, 9 juin 2021 : n° 47 (ill.)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

An Etruscan pottery bowl, 8th-7th century B.C.

1 200 - 1 800 €

96

HYDRIE À FIGURES ROUGES

Art grec, Apulie, vers 330 av. J.-C.

Hydrie à figures rouges dont la panse est ornée de deux ménades de part et d'autre d'un *naiskos* dans un large décor de palmettes et de volutes. Argile beige vernissée noire et rehauts de peinture blanche. Cassures et restaurations.
Haut. : 32,3 cm

Provenance :
Mes Loiseau et Schmitz, Saint-Germain-en-Laye, 13 avril 1986: n° 159bis (hors catalogue)
Collection particulière parisienne

An Apulian red-figured hydria, circa 330 B.C.

2 000 - 3 000 €

97

KYLIX À FIGURES NOIRES

Art grec, attique, 530 av. J.-C.

Coupe à bande à figures noires ornée d'une scène représentant probablement Heraklès combattant le lion de Némée entre deux spectateurs. La scène est encadrée par deux palmettes stylisées au niveau des anses. Le fond de la coupe est orné d'un cercle pointé. Argile beige orangé vernissée noire et rehauts de peinture rouge et blanche. Coup de feu. Cassures visibles.
Haut. : 12,7 cm; Diam. : 20,7 cm

Provenance :
Piasa, Hôtel Drouot, Paris, 1er octobre 2003: n° 79 (ill.)
Collection particulière parisienne

An Attic black-figured kylix, 530 B.C.

2 600 - 2 800 €

98

KYLIX À FIGURES NOIRES

Art grec, attique, vers 500 av. J.-C.

Coupe à bande florale à figures noires ornée d'une frise de boutons de lotus. Argile beige-orangé vernissée noire et rehauts de peinture rouge. Petits éclats.
Haut. : 6,3 cm; Diam. : 13 cm

Provenance :
Galerie Jean-Philippe Mariaud de Serres, Paris
Collection particulière parisienne

An Attic black-figured kylix, circa 500 B.C.

600 - 800 €

99

STATUETTE DE SIRÈNE EN TERRE CUITE

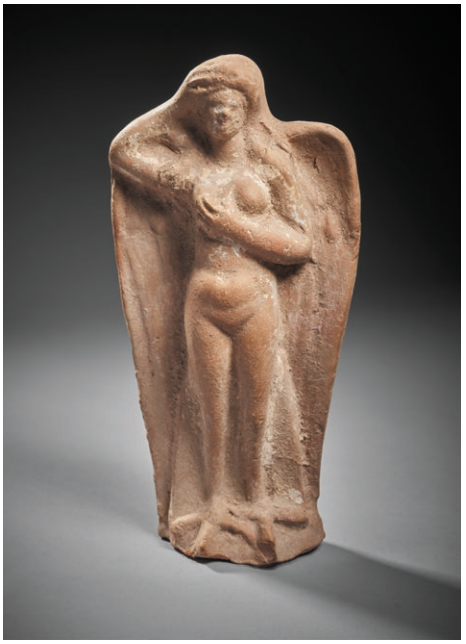
Art hellénistique, vers le Ier siècle av. J.-C.

Statuette en terre cuite moulée représentant une figure féminine debout, nue, dotée de longues ailes et de pattes griffues de vautour. Elle porte sa main droite à la tête, la gauche posée sous la poitrine. Large trou d'évent au revers, traces d'engobe et légers éclats.
Haut. : 19,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Île-de-France, depuis les années 1980

A Hellenistic terracotta siren, circa 1st century B.C.

800 - 1 200 €



100

COLLIER ET MÉDAILLON EN OR ET GRENAT

Art romain, IIe-IVe siècle ap. J.-C.

Chaîne en or tressée ornée d'un élégant médaillon à décor filigrané concentrique autour d'un motif étoilé enchâssant en son centre un grenat.
Long. (chaîne): 48 cm
Diam. (médaillon): 2,5 cm
Poids brut: 20,56 gr

Provenance :
Boisgirard Antonini, Hôtel Drouot, Paris, 16 juin 2005: n°218 (ill.)
Collection particulière, Île-de-France

A Roman gold and garnet necklace with medallion, 2nd-4th century A.D.

2 500 - 3 500 €

101

CROIX-PENDENTIF EN OR ET GRENAT

Art byzantin, VIe-VIIIe siècle ap. J.-C.

Pendentif en forme de croix sommé d'une bélière, à décor tressé et greneté enserrant en son centre un cabochon de grenat.
Dim. : 3 × 2 cm
Poids brut : 2,81 gr

Provenance :
Collection particulière toulousaine

A Byzantine gold and garnet pendant cross, 6th-8th century A.D.

800 - 1 200 €

102

TÊTE FÉMININE EN BRONZE

Art parthe, III^{e} av. - III^{e} ap. J.-C.

Tête féminine au visage plein, le nez droit, les yeux en amandes et les lèvres charnues. Elle est ceinte d'un bandeau retenant une chevelure aux mèches ondulées réparties de part et d'autre d'une raie médiane et remontée à l'arrière en un chignon très élaboré.
Patine verte.
Haut. : 10 cm

Provenance :
Christie's, Londres, 16 mars 1977: n°82 (ill.)
Pierre Bergé & associés, Hôtel Drouot, Paris, 26 mai 2011 : n°228 (ill.)
Collection particulière de Monsieur H.A., Paris

A Parthian bronze head of a woman, 3rd century B.C.-3rd century A.D.

3 000 - 4 000 €

Dos

103

PORTRAIT MASCULIN EN MARBRE

Art romain,
milieu du IIIe siècle ap. J.-C.

Tête d'homme d'âge mûr, au visage fermé et marqué par le temps, les lèvres fines et légèrement pincées, les sillons nasogéniens profonds, la pupille des yeux gravée, le front dégarni et encadré d'une mince chevelure en courtes mèches ondulées. L'oreille droite partiellement lacunaire et quelques éclats.
Haut. : 37 cm

Provenance :
Collection J.v.E., Pays-Bas
Collection particulière, Pays-Bas, acquis en 1971
Puis par descendance, collection particulière, Pays-Bas, 2015

A Roman marble portrait of an old man, Mid-3rd century A.D.

40 000 - 60 000 €

104

FRAGMENT DE SARCOPHAGE EN MARBRE

Art romain, IIe-IIIe siècle ap. J.-C.

Fragment de sarcophage sculpté en haut-relief de deux figures d'Érotes ailés, dos à dos, représentés nus à l'exception d'une chlamyde nouée autour du cou.
Manques visibles. Restes de polychromie.
Dim. : 37 × 35 cm

Provenance :
Collection particulière parisienne, acquis sur le marché de l'art bruxellois dans les années 1970-80
Puis par descendance, collection particulière parisienne

A Roman marble fragment of a sarcophagus, 2nd-3rd century A.D.

3 000 - 4 000 €

105

PETITE TÊTE FÉMININE EN MARBRE

Art romain,
fin du IIe ou début du IIIe siècle ap. J.-C.

Fragment de sarcophage en haut-relief représentant le visage d'un personnage féminin à l'élégante coiffure faite de mèches ondulées retenues en chignon.
Nez restauré, manques et traces de nettoyage. Sur un piédouche et ajusté à une plaque en marbre modernes.
Haut. : 16 cm

Provenance :
Collection particulière parisienne, acquis sur le marché de l'art bruxellois dans les années 1970-80
Puis par descendance, collection particulière parisienne

A Roman marble head of a woman, Late 2nd or early 3rd century A.D.

1 500 - 2 500 €

106

TÊTE MASCULINE EN MARBRE

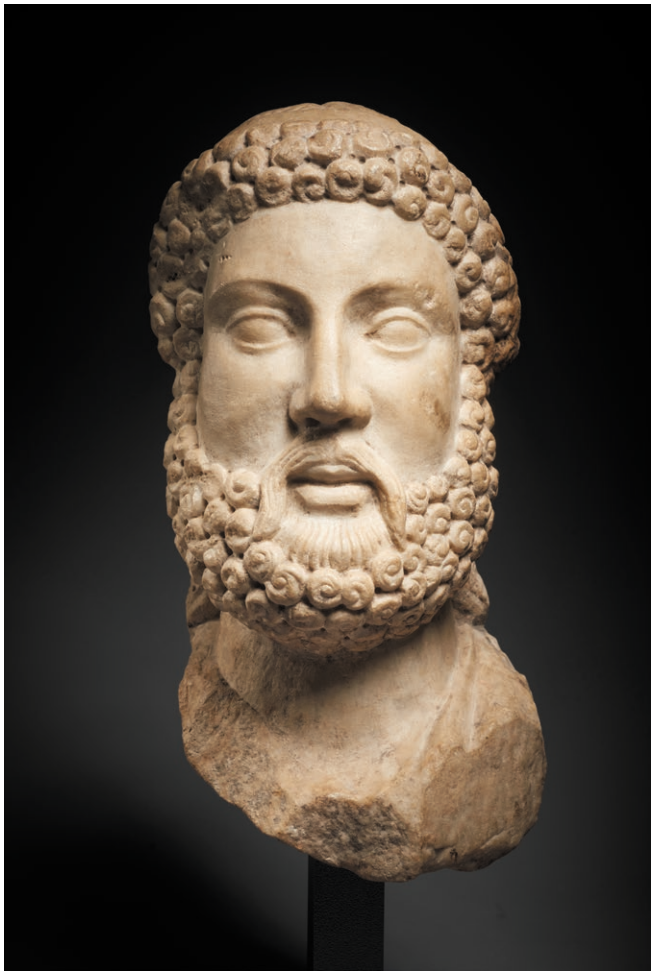
De style antique

Tête d'homme portant une barbe courte et une coiffure faites de rangées de mèches en volutes et ceinte d'un bandeau.
Manques et éclats.
Haut. : 35 cm

Provenance :
Collection particulière parisienne, acquis sur le marché de l'art bruxellois dans les années 1970-80
Puis par descendance, collection particulière parisienne

An Antic style marble head of a man

2 000 - 3 000 €



107

TÊTE FÉMININE EN MARBRE

De style antique

Tête de femme à la coiffure faite de mèches ondulées retenues par un chignon bas et ceinte d'un bandeau.
Manques, éclats et usures.
Haut. : 24 cm

Provenance :
Galerie Stéphane Grusenmeyer, Bruxelles
Collection particulière parisienne, acquis sur le marché de l'art bruxellois dans les années 1980
Puis par descendance, collection particulière parisienne

An Antic style marble head of a woman

3 000 - 5 000 €

ARTS DE L'ISLAM & DE L'INDE

Lots 108 à 183

108

BUSTE DE BODHISATTVA

Art du Gandhara, Pakistan ou Afghanistan, IIe-IVe siècle

En schiste gris, drapé et paré d'un collier, la chevelure rapportée en chignon sur le dessus du crâne, son visage auréolé, avec support en plexiglas.
Haut. : 18 cm

Provenance :
Collection particulière parisienne, constituée dans les années 1970

A grey schist bust of a Bodhisattva, Gandhara region, 2nd- 4th century

1 500 - 1 800 €

109

AIGUIÈRE EN BRONZE

Khurasan, époque seljoukide, XIIe siècle

Le corps globulaire sur un pied court légèrement évasé, le cou tubulaire s'évasant vers le col, la poignée décorée d'un poucier en forme de grenade, le col gravé d'une frise de médaillons de demi-palmettes, usures.
Haut. : 32,5 cm

Provenance :
Collection particulière française, acquis sur le marché de l'art parisien
Puis par descendance à l'actuel propriétaire, 1986

A Seljuk bronze ewer, Khurasan, 12th century

2 000 - 3 000 €

110

CHANDELIER ET LAMPE EN BRONZE

Khurasan, époque seljoukide, XIIe siècle

Chandelier tripartite à décor gravé, composé d'une base ornée de bandeaux calligraphiques alternant avec des médaillons, d'un fût alternant motifs discoïdes et globulaires et d'une coupelle discoïde à rebord incliné sur lequel repose une lampe à huile sur piédouche, anciennes réparations.
Haut. : 52 cm (chandelier), 18 cm (lampe)

Provenance :
Collection particulière française constituée dans les années 1970

A large Khurasan bronze oil lamp and its stand, Eastern Iran, 12th century

1 000 - 1 200 €

111

BOL À DÉCOR STYLISÉ

Nichapour, Iran de l'est, X^e siècle

Bol à coupe tronconique, en terre cuite à décor peint sur engobe brun sous glaçure transparente légèrement verte, orné d'une frise décorative de demi-palmettes stylisées.
Diam. : 25 cm ; Haut. : 7 cm

Provenance :
Collection particulière française, acquis sur le marché de l'art parisien
Puis par descendance à l'actuel propriétaire, 1986

A slip-painted pottery bowl, Nishapur, Eastern Iran, 10th century

1 200 - 1 800 €

112

GRANDE JARRE EN TERRE CUITE

Afrique du Nord, probablement époque fatimide

Jarre ovoïde à deux anses munies de pouciers, au décor appliqué et incisé, cassé recollé.
Dim. : 48 cm

Provenance :
Collection particulière parisienne

A large earthenware jar, North Africa, probably Fatimid period

600 - 800 €

113

VASE EN CÉRAMIQUE

Iran, époque seljoukide, XII^e-XIII^e siècle

Petit vase à panse cylindrique godronnée, court col cintré conique et lèvre évasée, belle irisation perlée de la glaçure, fracture. Haut. : 11 cm

Provenance :
Galerie Henry Barbazanges, Paris
Ancienne collection de Monsieur Peytel, 1912

A Seljuk pottery vase, Iran, 12th-13th centuries

800 - 1 200 €

114

CARREAU À L'EMPREINTE DE SABOT DE CHEVAL IMITANT LE CÉLÈBRE CARREAU ILKHANIDE DU MUSÉE DE SÈVRES

Iran qajar, XIXe siècle

De forme circulaire, en céramique moulée, peint à décor cuivré sur fond crème, orné d'un long texte en *naskh* inscrit dans l'empreinte d'un sabot de cheval, le pourtour décoré de fleurs de lotus en réserve. Cassé recollé, restaurations.
Diam. : 29 cm

Provenance :
Collection particulière parisienne

A Qajar copy of the Sèvres Ilkhanid foundation tile in the form of a horse's hoofprint, Iran, 19th century

3 000 - 5 000 €

Durant le XIXe siècle, l'importante demande des voyageurs et collectionneurs européens pour la céramique lustrée médiévale entraine la production par les potiers qajars de répliques de carreaux et pièces de forme. Ce phénomène, couplé à la propagande dynastique des Qajars qui les mène à réinvestir massivement le passé glorieux de la Perse antique et de l'Iran ilkhanide et safavide, entrainent la reviviscence de nombreuses techniques traditionnelles. Le célèbre potier 'Ali Muhammad Isfahani rédige ainsi, à la demande de Robert Murdoch Smith, un petit traité relatif au lustre métallique publié en anglais en 1888 sous le titre *On the Manufacture of Modern Kāshi Earthenware Tiles and Vases in Imitation of the Ancient*.

Le présent carreau constitue un exemple particulièrement éloquent de ce phénomène. Il s'agit d'une copie à l'identique d'un des deux carreaux de fondation ilkhanides à décor de lustre métallique, conservés au musée national de la Céramique à Sèvres (Inv. MNC 22688 et Inv. MNC 26903). Ces carreaux sont uniques : le premier, que copie notre exemplaire, reçoit un long texte en persan relatant le rêve miraculeux fait par un dévot en 711 H/1312 à Kashan, durant lequel l'imam 'Ali monté à cheval ainsi que le Mahdi, à dos de chameau, lui apparaissent, l'enjoignant de faire construire un sanctuaire. Le second carreau quant à lui constitue un commentaire entièrement figuratif du rêve (voir au sujet de ces deux carreaux, *Reflets d'or. D'Orient en Occident, la céramique lustrée*, Paris, 2008, nº46, p.70-1).

114

(C) RMN-Grand Palais
(Sèvres, Cité de la céramique)

115

TISSAGE DE SOIE AU DÉCOR DE SPHINGES

Iran dans le style médiéval

Fragment de soie crème tissée d'un décor de médaillons noirs formés d'une bande pseudo-calligraphique en écriture cursive, partiellement en miroir, renfermant quatre sphinges affrontées, motifs floraux centrés sur une étoile à huit branches entre chaque médaillon.
Dim. : 34 × 16 cm

Provenance :
Vente aux enchères publique à l'Hôtel Drouot, Paris
Collection d'une restauratrice d'œuvres d'art, constituée dans les années 1980

A persian woven silk panel in the Ilkhanid style, Iran

1 200 - 1 800 €

116

PAGE D'ALBUM DÉCORÉE D'UN QUATRAIN PERSAN ET D'UNE PEINTURE DE JEUNE FEMME

Iran safavide (calligraphie) et qajar (peinture), XVI^e et XIX^e siècles

Le quatrain en *nasta'liq* de vers du poète Ahli Shirazi (m. 1535) copié sur un fond de rinceaux dorés ; au revers une jeune femme pensive agenouillée dans un paysage, dans des marges mouchetées.
Dim. : 12,5 × 7,4 cm (calligraphie) ; 13,2 × 8 cm (peinture) ; 26 × 17 cm (feuillet)

A calligraphic and illustrated album leaf, Safavid Iran (calligraphy) and Qajar (painting), 16th and 19th centuries

800 - 1 200 €

117

RÉUNION CHAMPÊTRE

Iran qajar dans le style safavide, XIXe siècle

Gouache et or sur papier, représentant deux hommes assis, une femme debout à leurs côtés tenant une coupe à vin, encadré par plusieurs bandeaux à décor de frise florale, les marges ornées de fleurs composites et de demi-palmettes dentelées. Inscription au revers signée « Dr Bahari ».
Dim. : 29,5 × 20 cm (feuillet) ; 10,5 × 8 cm (peinture)

A country gathering, Qajar Iran in the Safavid style, 19th century

800 - 1 200 €

Une inscription au revers à l'encre porte le nom du Dr Bahari, probablement le collectionneur d'art persan, Ebadollah Bahari (m. 2017), offrant le feuillet en cadeau à un individu non identifié.

118

PEINTURE D'UN ÉCHANSON ET SON CHIEN ACCOMPAGNÉE D'UN QUATRAIN DE 'UMAR KHAYYAM

Iran qajar dans le style safavide, début XXe siècle

Gouache et or sur papier, représentant un homme en pied aux longs cheveux noirs dénoués, tenant un gobelet et une carafe remplie de vin, un petit chien à ses pieds, sur un paysage peint à l'or. Quatre cartouches inscrits en *nasta'liq* noir d'un quatrain poétique, en réserve sur fond doré, encadrent la peinture par le haut. Marges ornées de fleurs et demi-palmettes dorés. Traduction en anglais du quatrain au revers et inscription en anglais à l'encre.
Dim. : 25 × 17,5 (feuillet) ; 16 × 9,5 cm (peinture)

A cupbearer and his dog accompanied by a quatrain by 'Umar Khayyam, Qajar Iran in the Safavid style, Early 20th century

1 200 - 1 500 €

Cette peinture reprend un prototype d'époque safavide attribué au célèbre artiste Reza 'Abbasi (m. vers 1560-70). Le sujet est celui du « jeune européen » (*ghulam-i farangi*) suivi de son chien de compagnie. Pour deux sujets identiques mais daté du XVIIe siècle, voir une peinture du Musée d'art et d'histoire, Genève (inv. 1971-0107-0070) et une autre présentée chez Christie's, Londres, 2 Mai 2019, n°. 58.

119

PORTRAIT DE FEMME

Iran qajar, fin XIXe-début XXe siècle

Aquarelle, représentant une femme persane vue en pied sur une terrasse.
Dim. : 33 × 21 cm (à vue)

Provenance :
Collection particulière française
Puis par descendance, collection particulière parisienne, 1999

Portrait of a woman, Qajar Iran, late 19th-early 20th century

1 500 - 2 000 €

120

121

120

BEAU PLUMIER (*QALAMDAN*) EN PAPIER-MÂCHÉ DÉCORÉ D'UNE SCÈNE DE MARIAGE

Iran qajar, seconde moitié XIXe siècle

De forme oblongue, en papier-mâché à décor laqué polychrome, figurant sur la face principale une scène de mariage ainsi que des rossignols et des papillons au sein d'un riche décor floral de roses, d'iris et de tulipes, quelques très petits éclats dans la laque, le réservoir inclut trois délicats instruments de calligraphie.
Long. : 23 cm

Provenance :
Collection particulière française
Puis par descendance, collection particulière parisienne, 1999

A papier-mâché penbox (Qalamdan)*, Qajar Iran, second half 19th century*

2 500 - 3 500 €

121

PETIT PLUMIER EN PAPIER MÂCHÉ (*QALAMDAN*)

Iran qajar, fin XIXe siècle

De forme oblongue, en papier-mâché à décor laqué vert orné de rinceaux dorés sur ses extrémités, quelques très petits éclats dans la laque.
Long. : 18 cm

A papier-mâché penbox (Qalamdan)*, Qajar Iran, late 19th century*

200 - 300 €

122

BOUTEILLE EN VERRE PEINTE

Iran qajar, XXe siècle

Décorée de médaillons à l'effigie de Nasr al-Din Shah et Muzaffar al-Din Shah, la panse décorée de rinceaux végétaux jaunes, bleus et blancs.
Haut. : 18 cm

A Qajar glass bottle, Iran, 20th century

400 - 600 €

123

BELLE ARMURE DE PARADE

Iran qajar, XIXe siècle

En acier damasquiné d'or, composé d'un casque à pointe, d'un brassard et d'un bouclier circulaire bombé, chacun gravé d'un décor spiralé aux motifs végétaux et figuratifs, le *bazuband* et le casque ornementé d'un camail, traces de corrosion.
Casque : 26 cm (haut.) ; *bazuband* : 34 cm (long.) ; bouclier : 39 cm (diam.)

A fine Qajar gold-damascened steel armour set, Iran, 19th century

3 000 - 5 000 €

Cet ensemble formé d'un casque (*kulah khud*), d'un bouclier (*sipar*) et d'un brassard (*bazuband*) est une production qajare typique et était destiné à être utilisé lors de cérémonies shiites telles que la commémoration du martyre de l'imam Hussein (*ta'ziya*) et autres processions du mois de Muharram (Gwenaëlle Fellinger (dir.), *L'Empire des roses, Chefs-d'œuvre de l'art persan du XIXe siècle*, p.155).

124

BOUCLIER QAJAR DE PARADE (*SIPAR*)

Iran qajar, XIXe siècle

Bouclier à quatre ambons, en acier damasquiné d'or et incrusté d'argent, orné de cinq médaillons à décor figuratif, le pourtour d'inscriptions calligraphiques, filet de cuivre au rebord.
Diam. : 46,5 cm

A Qajar gold-damascened steel parade shield (sipar), Iran, 19th century

1 200 - 1 800 €

125

ALBUM (*MURAQQA'*) CONTENANT LES PRIÈRES DU MATIN

Iran qajar, daté 1309 H/1891, copié par Muhammad Taqi al-Husayni al-Hamadani

Album relié en accordéon comprenant 20 panneaux chacun composé de cinq lignes en *thuluth* noir en réserve sur nuage doré, reliure en cuir moderne.
Dim. : 31 × 21,5 × 4 cm (panneau)

Provenance :
Collection particulière française
Puis par descendance, collection particulière parisienne, 1999

Album (Muraqqa') containing Morning Prayers, Qajar Iran, dated AH 1309/1891, copied by Muhammad Taqi al-Husayni al-Hamadani

3 000 - 5 000 €

Le texte est attribué dans le colophon à Imam 'Ali b. Abi Talib, gendre du Prophète, qui l'aurait composé « en fin de journée, un jeudi de Dhu al-Hijja de l'année 25» soit en septembre 646 CE. Le texte lui-même est copié sur un modèle daté de 1243 H/1827 du calligraphe Ibn Muhammad 'Ali Shafi' al-Tabrizi. Un coran copié de sa main est passé en vente chez Bonhams en mai 2024 (n°10 R).

126

126

MUHAMMAD BAQIR B. MUHAMMAD TAQI AL-MAJLISI (M. 1699) : *KITAB ZAD AL-MA'AD*

Iran qajar, daté 1231 H/1815-6

Manuscrit sur papier de 202 feuillets, texte en arabe en *naskh* noir sur 15 lignes, accompagné de sa traduction en persan notée en *nasta'liq* rouge sur 15 lignes, encadré par un *jadval* doré et bleu, double frontispice enluminé, réclames, dans une belle reliure laquée à décor floral présentant quelques éclats.
On y joint un petit panneau calligraphique à l'ongle « *khatt-i nakhun* », daté 1313 H/1895-6.
Dim. : 25,4 × 16 cm (feuillets) ; 19 × 10,5 cm (encadrement)

Provenance :
Collection particulière française
Puis par descendance, collection particulière parisienne, 1999

Muhammad Baqir b. Muhammad Taqi al-Majlisi (d. 1699) : **Kitab zad al-ma'ad*, Qajar Iran, dated 1231 H/1815-6***

2 500 - 3 500 €

127

KITAB TADHKIRAT AL-'ARIFIN

Iran qajar, XIXe siècle

Manuscrit religieux arabe et persan sur papier de 121 feuillets, texte en *naskh* noir sur 17 lignes, encadré par un *jadval* doré, deux doubles frontispices richement enluminés, réclames, dans une belle reliure laquée à décor floral présentant quelques petits éclats. Longue inscription à la fin du manuscrit d'une autre main, datée 1294 H/1896-7.
Dim. : 19,4 × 13,3 cm (feuillets) ; 15 × 8,5 (encadrement)

Provenance :
Collection particulière française
Puis par descendance, collection particulière parisienne, 1999

Kitab tadhkirat al-'arifin, *Qajar Iran, 19th century*

2 000 - 3 000 €

127

128

TOILE MONUMENTALE DU MARTYRE DE l'IMAM HUSAYN

Iran qajar, fin XIXe ou début XXe siècle

Huile sur toile, représentant sur la droite la bataille de Karbala, 'Abbas le demi-frère de Husayn monté sur un cheval et assénant un coup de sabre à un ennemi, le Prophète Muhammad apparaissant sur sa monture, flanqué d'êtres divins, Imam 'Ali au chevet de son fils Husayn, des Européens présents en marge de l'événement, un soleil irradiant la scène, inscriptions persanes en *nasta'liq* dans des cartouches marginaux, un portant la date erronée de 1222 H/1807-08 (peut-être 1322 H/1903-04). Accidents, doublée, montée sur un cadre en bois.
Dim. : 409 × 266 cm

Provenance :
Rapportée d'Iran par un ancien ambassadeur belge
Christie's, Londres, 27 avril 1993 : n°84 (ill.)

A monumental canvas of the Martyrdom of Imam Husayn, Qajar Iran, Late 19th or early 20th century

15 000 - 25 000 €

Cette peinture commémore le martyre de l'Imam Husayn en 680, le petit-fils du Prophète Muhammad, troisième Imam shi'ite et fils de l'Imam 'Ali. Il est tué par les forces du calife omeyyade Yazid I (r. 680-83), à Karbala en Iraq. Cette peinture représente différents épisodes de la bataille, et d'autres personnalités telles que le Prophète (m. 632) et l'Imam 'Ali (m. 651). On note aussi la présence de voyageurs européens dans la partie supérieure gauche du tableau.

Ce genre de peinture monumentale, apparu en Iran aux époques zand et qajare, aux XVIIIe et XIXe siècle, est ici réinterprété pour une audience populaire. Le goût pour ces peintures dites *qahvakhanah*, (de « maisons de café ») se développe à la fin du XIXe et début du XXe siècle. Cette illustration du martyre de l'Imam Husayn est inspirée des représentations du martyre lors des processions rituelles shi'ites. Ces grandes peintures pouvaient être roulées puis transportées pour servir de fond à la narration de l'événement. Elles doivent leur nom de *qahvakhanah* au fait qu'elles étaient souvent suspendues dans les cafés. Un exemple proche est conservé au Brooklyn Museum (inv. 2002.6).

129

TENTURE IKAT

Ouzbékistan, seconde moitié XIXe siècle

À décor de rosaces rouge au cœur jaune sur fond crème. Usures, petites déchirures.
Dim. : 224 × 160 cm

An Ikat tenture, Uzbekistan, Second half 19th century

600 - 800 €

130

PANNEAU DE BRODERIE *KAITAG*

Daghestan, XVIIIe-XIXe siècle

Brodé de soie polychrome rouge et blanche sur coton bleu d'une frise de six symboles circulaires à motifs rayonnants. Déchirures, usures, petits manques.
Dim. : 90 × 65 cm

A Kaitag *silk embroidery panel, Dagestan, 18th-19th century*

800 - 1 200 €

132

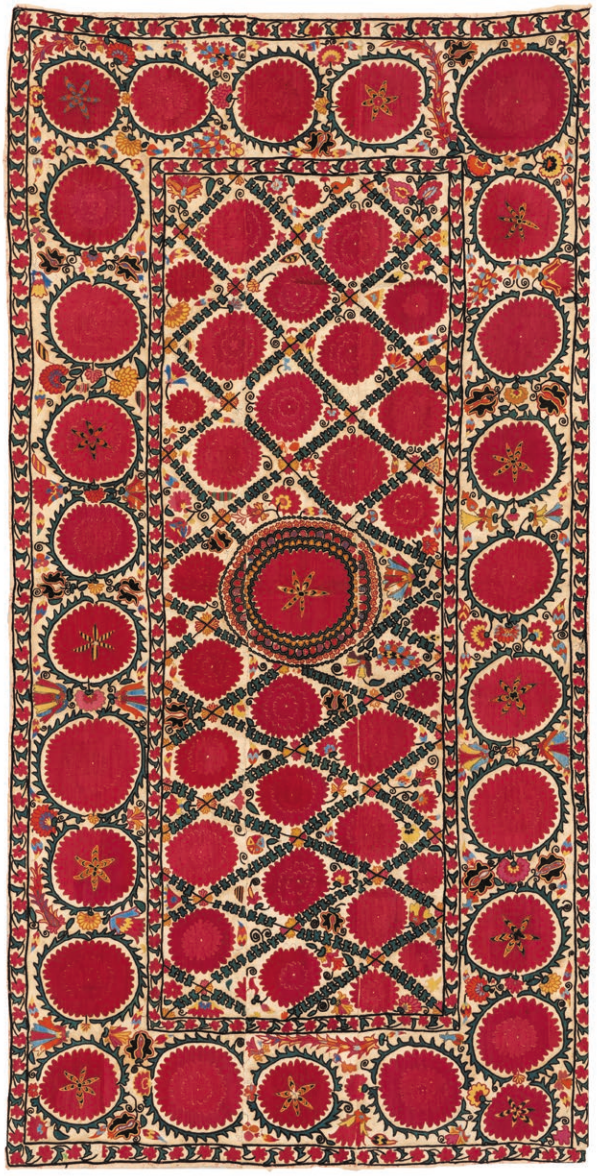
BELLE TENTURE *SUZANI*

Ouzbékistan, XIX^e siècle

Fils de soie polychrome sur toile de coton formée de trois lés, le centre occupé par un semis de losanges, chacun contenant une rosette, les bordures brodées d'un rinceau de rosettes, le bord extérieur décoré d'une petite guirlande florale, dessin préparatoire visible par endroits.
Dim. : 201 × 102 cm

A floral embroidery (Suzani), *Uzbekistan, 19th century*

2 000 - 3 000 €



131

SUZANI

Ouzbékistan, circa 1900

En ikat de soie jaune et crème brodé de médaillons floraux polychromes.
Dim. : 262 × 208 cm

A floral embroidery (Suzani), *Uzbekistan, circa 1900*

1 000 - 1 200 €

133

RARE CARREAU AU LOTUS

Syrie mamlouke, XV^e siècle

En céramique siliceuse, à décor bleu sur fond blanc opaque sous glaçure transparente incolore, décoré d'une fleur de lotus. Petits fêles et égrenures dans la glaçure.
Dim. : 20 × 20 cm (à vue)

A rare lotus pottery tile, Mamluk Syria, 15th century

2 000 - 3 000 €

De nombreux carreaux mamlouks au décor blanc et bleu sont conservés *in situ* à Damas à la mosquée al-Tawrizi, construite dans les années 1420. Cependant, ce carreau diffère de la majorité de la production mamlouke du XV^e siècle par son format - carré et non hexagonal, ainsi que part sa taille plus importante. Il est possible qu'il ait été destiné à un monument spécifique en Syrie ou même en Égypte. Un carreau provenant du même ensemble est conservé dans la Burrell Collection (Glasgow, BC 33.43).

134

CARREAU À LA CROIX

Kütahya, époque ottomane, XVIIIe siècle

En céramique, à décor bleu sur fond blanc opaque, orné d'une croix grecque dans un médaillon entouré de demi-palmettes. égrenures.
Dim. : 21,5 × 21,5 cm

Bibliographie en rapport:
Kutahya Tiles and Pottery from the Armenian Cathedral of St James, Jerusalem, vol.II, planches 12 et 36.

A Pottery Tile with a Cross Fleury, Ottoman Kütahya, 18th century

700 - 1 000 €

Il semble que plusieurs séries de carreaux décorés de croix identiques à celle de notre carreau aient été produites dans les fours de Kütahya au XVIIIe siècle. Voir les exemples publiés par Hülya Bilgi, Idil Zanbak Vermeersch. *Kütahya : Sadberk Hanım Museum Kütahya tiles and ceramics collection*. Istanbul : 2018, cat.106-109, tous datés du XVIIIe siècle, au décor monochrome bleu. Notre carreau utilise le même poncif que le cat. 108 du musée Sadberk Hanem et est d'une taille identique.

134

135

135

DEUX CARREAUX DE DAMAS

Syrie ottomane, XVIIe-XVIIIe siècle

De forme carrée, en céramique, peints en polychromie sous glaçure transparente incolore, l'un orné d'un médaillon polylobé à décor floral, le second de rinceaux floraux formant un réseau géométrique. L'un fracturé tout du long, égrenures, éclats.
Dim. : 23,5 × 23,5 cm (à vue) ; 25 × 25 cm (à vue)

Two Damascus pottery tiles, Ottoman Syria, 17th-18th century

1 200 - 1 800 €

136

TENTURE FORMÉE DE SIX PANNEAUX DIFFÉRENTS

Turquie ottomane,
fin XVIIIe et XIXe siècles

Assemblage de deux panneaux de soie jaune brodée de soie polychrome aux motifs floraux, datables du XVIIIe siècle, et de quatre panneaux latéraux de soie bleue brodée de fils de métaux argentés et dorés aux motifs de trophées et guirlandes. État fragile, nombreux fils défaits.
Dim. : 216 × 142 cm

A silk embroidery, Ottoman Turkey, late 18th and 19th centuries

1 500 - 2 500 €

137

COUVRE-TURBAN BRODÉ

Empire ottoman, XIXe siècle

Carré de soie marron glacé brodé de soie polychrome et de fils métalliques argentés, décoré de médaillons au Sultan assis dont un au centre de la composition et de nombreux motifs floraux, bordé d'une frise de petits personnages et d'un semi floral. Usures et restaurations, monté sur cadre.
Dim. : 123 × 134 cm

An embroidered silk turban cover, Ottoman Empire, 19th century

1 500 - 2 000 €

138

BEL ENSEMBLE « TROUSSE » DE COUVERTS DE VOYAGE EN ARGENT NIELLÉ

Empire ottoman, Grèce, XVIII[e] siècle

Comprenant un petit couteau et une petite fourchette à décor doré, dans un bel étui en argent à décor gravé, niellé et doré, comprenant une inscription grecque peut-être datée, la lame du couteau également inscrite en grec, poinçonné.
Long. : 17,5 cm (couteau et fourchette); 25, 5 cm (ensemble)

A Fine Parcel-Gilt and Nielloed Silver Trousse, Ottoman Empire, Greece, 18th century

3 000 - 5 000 €

Le décor du fourreau rappelle les productions des artistes d'Istanbul durant le règne du Sultan Ahmet III (r.1703-30), notamment les plumiers à décor floral, gravé, niellé et doré. Voir par exemple un plumier conservé au Walters Art Museum, Baltimore, portant la *tughra* du sultan (inv. 57.627).

139

BOUCLE DE CEINTURE D'APPARAT

Balkans ou Grèce, Empire ottoman, vers 1808-39

Boucle fleuronnée, en argent doré, à décor filigrané de cabochons inscrits dans des étoiles à six branches, rehauts d'émail coloré, présence d'une *tughra* du Sultan Mahmoud II (r. 1808-39) au revers.
Dim. : 32 × 20 cm

A fine gilt-silver belt buckle, Balkans or Greece, Ottoman Empire, circa 1808-39

1 000 - 1 500 €

Une boucle de ceinture en argent doré filigrané à rehauts d'émaux polychromes, également décorée d'étoiles à six branches, est dans les collections du Musée Bénaki d'Athènes, originaire d'Anatolie et datée du XVIII[e] siècle (ΓΕ 33813). Une autre ceinture, très similaire à celle-ci, a été vendue chez Artcurial, 21 mai 2024, n° 189.

140

ENSEMBLE DE QUATRE SOCQUES DE HAMMAM

Moyen-Orient ou Turquie ottomane, XIX[e] siècle

Une paire en bois à haute semelle incrustée de nacre et de filets d'étains, bride en cuir recouvert de fils de métal argenté formant un décor floral. La seconde en bois recouvert de velours, la bride en velours brodé de fils colorés et d'argent. Une autre paire en bois recouvert de fines plaques d'argent à décor floral repoussé. La dernière paire miniature de socques en bois, la semelle gravée de motifs rayonnants.
Long. : 10,5 cm (la plus petite paire) ; 25,5 cm (la plus grande paire)

Provenance :
Collection particulière parisienne
Puis par descendance

A set of four hammam shoes, Middle East or Ottoman Turkey, 19th century

1 200 - 1 800 €

Ce type de costume, associé au port de la fustanella, une jupe plissée portée par les hommes, est d'origine albanienne et a été adopté par les combattants de la guerre d'indépendance de la Grèce au début du XIXe siècle. Le célèbre portrait de Lord Byron en costume albanais par Thomas Phillips daté de 1813, le montre vêtu d'un tel costume (National Portrait Gallery, Londres, NPG 142). Il se popularise pendant le règne du roi Othon (1833-1862), porté par les membres de la cour, l'aristocratie et la haute-bourgeoisie. Un costume similaire est conservé au Musée Bénaki d'Athènes (EE 1640). Un autre, executé dans un feutre bleu, a été vendu chez Artcurial, le 21 mai 2024, no 192.

141

COSTUME D'APPARAT

Grèce ou Albanie, XIXe- ou début XXe siècle

En feutre rouge brodé de fils d'argent, comprenant un pantalon bouffant, une chemise et un veston, le pantalon et les manches de la chemise doublés de soie et de velours, le veston entièrement brodé à décor de rinceaux, la veste et le pantalon ornés d'un décor similaire.
Larg. : 167 cm (épaules du veston) ;
Long. : 104 cm (pantalon)

A luxurious outfit composed of a jacket, a shirt and trousers, Greece or Albania, 19th- or early 20th century

800 - 1 000 €

142

ROBE *ANTERI*

Turquie ottomane, XIXe siècle

En soie bleue brodée de guirlandes florales en fils dorés, s'ouvrant sur le devant, les manches longues fendues. Non doublé. Usures.
Long. : 144 cm

An Ottoman silk robe Anteri, *Turkey, 19th century*

600 - 800 €

143

AL-BUKHARI (M. 870): *SAHIH*

Maghreb, Muharram 861 H/ Novembre 1456

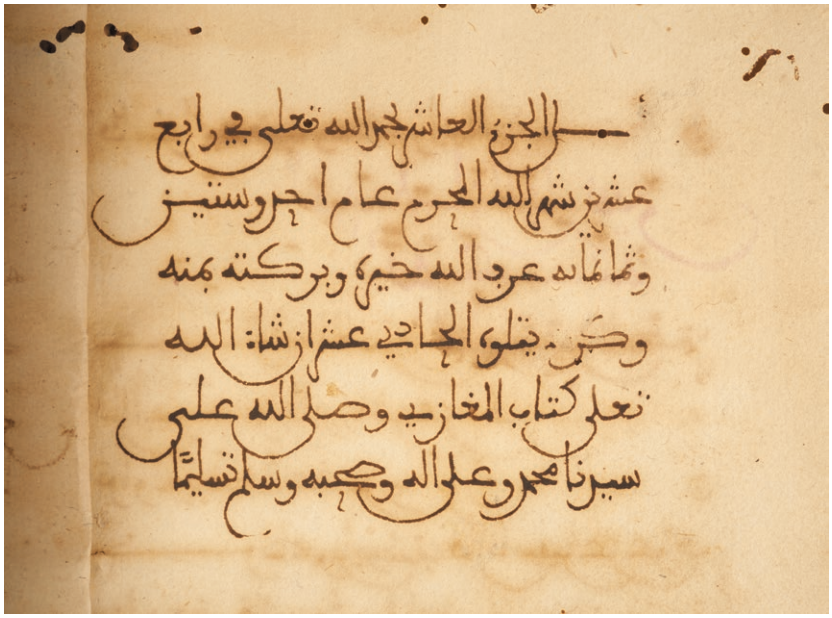
Volume 10. Manuscrit arabe sur papier filigrané de 127 feuillets, texte dans un beau *maghribi* sepia de 15 lignes par page, titres d'un plus grand module à l'encre noire et rose, quelques commentaires marginaux, réclames, colophon daté, dans une reliure mamlouke rapportée.
Dim. : 14,5 × 9 (surface écrite) ;
20 × 13,8 (feuillet)

Accompagné d'une note manuscrite en français « Portion d'un exemplaire du Sahih d'al-Bukhari (tradition du Prophète) divisé en vingt portions destinées à être lue chaque jour après la prière de la grande mosquée de Sfax. 15e siècle. »

Provenance :
Ancienne collection particulière française
Puis à l'actuel propriétaire, acquis dans les années 1990

Al-Bukhari (d.870): Sahih, *Maghreb, Muharram 861 H/ November 1456*

3 000 - 4 000 €



Colophon

144

DEUX MANUSCRITS ARABES DE DROIT ISLAMIQUE (*FIQH*)

Maghreb, le premier du XIXe siècle, le second daté 1138 H/1726

Comprenant le *Kitab al-Shifa bi ta'rif huquq al-mustafa* de Qadi Ayyad (m. 1092) et le volume 2 de la *Risala* d'Ibn Abi Zayd al-Qayrawani, sur papier, respectivement de 222 feuillets et 331 feuillets, en *maghribi* noir de 19 et 24 lignes, le premier dans une reliure à rabat en maroquin rouge, le second dans une reliure restaurée en forme de porte.
Dim. : 25,5 × 16,5 cm et 28,5 × 18 cm (feuillets)

Two Arabic manuscripts of Islamic Law (Fiqh), *Maghreb, the first from the 19th century, the second dated 1138 H/1726*

600 - 800 €

145

DAWUD AL-ANTAKI (M. 1599) : *TADHKIRAT ULI AL-ALBAB*

Afrique du Nord, XIXe siècle

Traité médical. Manuscrit arabe sur papier de 225 feuillets, texte en *maghribi* noir de 17 lignes par page, titres et mots importants en rouge et bleu, dans un double *jadval* rouge, commentaires marginaux, réclames, nombreux feuillets libres, dans sa reliure d'origine en maroquin rouge.
Dim. : 16,6 × 11,3 cm (encadrement) ; 23 × 18 cm (feuillet)

Dawud al-Antaki (d. 1599): Tadhkirat uli al-albab, *North Africa, 19th century*

800 - 1 200 €

Si la production littéraire médicinale connait un âge d'or certain durant la période médiévale notamment avec les travaux d'Ibn Sina (m. 908), Razi (m. 925) ou encore Ibn Butlan (m. 1066), on assiste durant l'époque ottomane à l'émergence de figures scientifiques dont les contributions demeurent significatives. Parmi ceux-ci on peut notamment évoquer la figure du grand médecin Dawud al-Antaki (m. 1599), fervent admirateur d'Ibn Sina. Résidant au Caire et à Damas, où il passe la plus grande partie de sa vie, il rédige plusieurs ouvrages dont un important traité médical intitulé *Tadhkirat uli al-albab wa-l-jami' lil-'ajab al-'ujab*. De nombreux manuscrits de ce texte sont conservés dans des institutions publiques notamment à la Bibliothèque nationale de France qui conserve les trois volumes du texte (Arabe 5756-5758) datés de 1165 H/1751-1752. Quelques exemplaires ont également été présentés en ventes publiques (Sotheby's, 23 octobre 2019, n°. 117 ou encore De Baecque, 30 mai 2024, n°. 156).

144

145

146

PANNEAU DE QALLALINE REPRÉSENTANT LA MOSQUÉE DU PROPHÈTE À MÉDINE

Tunisie, début XIXe siècle

Panneau de 45 carreaux en céramique polychrome, sous un mihrab constitué de deux colonnes soutenant un arc brisé, le champ supérieur orné de la représentation d'une mosquée à coupole centrale entouré de quatre minarets, qui abrite dans le registre inférieur une architecture soutenue par deux petites colonnettes jaunes qui entourent un minbar, l'ensemble étant une représentation conceptuelle de la mosquée de Médine et par extension une exaltation du Prophète. Une armature en fer maintient solidement les carreaux joints. Quelques petites restaurations et repeints.
Dim. : 132 × 74 cm

A Qallaline panel depicting Mosque of the Prophet in Medina, Tunisia, early 19th century

5 000 - 8 000 €

Ces grands panneaux revêtaient les murs des demeures, palais ou édifices tunisois à l'exemple du palais beylical du Bardo où plusieurs exemplaires sont encore in situ. Un panneau au décor très similaire est conservé au Philadelphia Art Museum (1929-170-1a) et un autre, daté de 1217 H/1802, est au musée du Bardo (sans numéro d'inventaire).

Trois panneaux se sont vendus chez Sotheby's, Londres, le 20 mai 2020, n° 183 et 184, et le 27 avril 2017, n° 181, ce dernier étant particulièrement proche du nôtre. Voir également un panneau vendu chez Artcurial, le 16 mai 2022, n° 295.

Pour une discussion sur les céramiques de Qallaline, voir Clara-Ilham Álvarez Dopico, Qallaline. *Les revêtements céramiques des fondations beylicales tunisoises du XVIIIe siècle*, Thèse de doctorat, Paris-Sorbonne Université, 2010.

Voir également n° 152 et n° 154 dans ce catalogue.

147

COLONNE FUNÉRAIRE

Afrique du nord, daté 874 H/1469-70

Monolithe de marbre, sculpté d'une longue inscription funéraire de neuf lignes en *naskh* donnant le nom du défunt « 'Abd Allah b. Muhammad al-Hajj […] 'Ali (?) b. Ahmad […] » mort en 874 de l'hégire. Accidents.
Haut. : 92 cm ; Diam. : 18 cm

Provenance :
Collection particulière parisienne

A marble funerary column, North Africa, dated 874 H/1469-70

2 000 - 3 000 €

148

MESURE D'AUMÔNE EN LAITON GRAVÉ (*MUDD* À *ZAKAT*)

Maroc, daté du 20 Jumada II 1209 H/ janvier 1795, signé 'Abd Rabboh Sahbana

Mesure d'aumône de forme tronconique composée de trois parties soudées, en laiton gravé d'un décor calligraphique. Le bandeau supérieur orné d'inscriptions à la gloire de Dieu, le corps décoré de cinq arcatures contenant chacune une inscription donnant des informations sur l'origine du calibrage de la mesure d'aumône. Le bandeau supérieur porte un anneau de suspension.
Diam. : 9 cm (ouverture) ; Haut. : 11 cm

Provenance :
Ancienne collection M.D., avant 1960
Puis par descendance

An engraved brass* Zakat Mudd, *Morocco, dated 20 Jumada II 1209 H/January 1795, signed 'Abd Rabboh Sahbana

1 000 - 1 500 €

L'obligation de verser l'aumône constitue le troisième pilier de l'islam et témoigne de l'importance du don dans la pratique religieuse musulmane. Généralement distribuée à la fin du mois de Ramadan, elle devait consister en quatre fois le contenu de deux mains jointes remplies de nourriture. Ce calcul repose sur un étalon originel remontant au prophète Muhammad. Les mesures d'aumône (*mudd*-s) s'en font le témoin direct, le décor calligraphié de leur corps retraçant systématiquement la chaine de transmission (*isnad*) jusqu'au *mudd* du premier compagnon du prophète. Quelques exemplaires, généralement produits au Maroc, sont aujourd'hui conservés. Les *mudd*-s produits durant les XVII^{e} et XVIII^{e} siècles s'y distinguent notamment de ceux plus anciens, dont un daté de 734 H/1334 aujourd'hui perdu, par la typologie de leur décor. Le texte d'*isnad* est ainsi inscrit dans des arcatures dont les écoinçons sont ornés de fleurons. On peut notamment évoquer deux exemplaires datés de 1180 H/1697 et 1209 H/1795, conservés respectivement à Rabat (musée national des bijoux, sans numéro d'inventaire) et Fès (Dar Batha, inv. 411.389/47.1488), et publiés dans Lintz *et al*. 2004, *Le_Maroc médiéval*, nos. 278 et 279, p.470-1.

149

BRÛLE-PARFUM EN ARGENT

Algérie, XIXe siècle

Au décor floral repoussé et gravé, bouton de préhension en forme de bouquet, anse en forme de dragon, deux poinçons arabes (illisibles).
Haut. : 25,5 cm
poids brut total : 424 gr

A silver incense burner, Algeria, 19th century

1 000 - 1 500 €

150

AIGUIÈRE ET PYXIDE DANS LE GOÛT DE L'ALHAMBRA

Espagne, XIXe siècle

L'aiguière en cuivre à décor repoussé et gravé, la pyxide en cuivre étamé, toutes deux ornées d'une succession de motifs de médaillons végétaux sous des arcatures, inscrit de la devise « *Wa la ghalib illa-llah* » (« Et il n'y a pas de vainqueur, sinon Dieu »).
Haut. : 28 cm (aiguière) ; 21 cm (pyxide)

Provenance :
Collection particulière parisienne

Ewer and pyxis in the Alhambra style, Spain, 19th century

500 - 800 €

151

BOÎTE À CORAN EN ARGENT

Maghreb, fin XIXe ou début XXe siècle

De forme rectangulaire, à couvercle bombé coulissant, flanqué de deux anneaux reliés par une chaînette de suspension, à décor géométrique et végétal gravé.
Dim. : 13 × 12 × 3 cm ; poids brut total : 378 gr

A silver Qur'an box, Maghreb, late 19th or early 20th century

400 - 600 €

152

PANNEAU DE QALLALINE AU DÉCOR DE VASE FLEURI SOUS UN MIHRAB

Tunisie, XIXe siècle

Panneau de 50 carreaux en céramique polychrome, orné d'un vase à panse godronnée jaune et bleu d'où jaillissent des rinceaux ornés de fleurs rocailles, sous un mihrab constitué de deux colonnes soutenant un arc brisé. Une armature en fer maintient solidement les carreaux joints. Quelques petites restaurations et repeints.
Dim. : 158 × 80 cm

Provenance :
Ancienne collection M.D., avant 1960
Puis par descendance

Qallaline panel decorated with a flowering vase under a mihrab, Tunisia, 19th century

3 000 - 5 000 €

Voir également n° 146 et n° 154
dans ce catalogue.

153

DEUX CORBEAUX ARCHITECTURAUX EN BOIS SCULPTÉ

Art mérinide, XIVe-XVe siècle

Corbeaux en bois destinés à la décoration d'une façade, sculptés sur les trois faces. Un des petits côtés sculpté, usures du décor sculpté.
Dim. : 35 × 11 × 8,5 cm (chacun)

Provenance :
Ancienne collection M.D., avant 1960
Puis par descendance

Two architectural corbels in carved wood, Merinid period, 14th-15th century

1 000 - 1 500 €

154

PANNEAU DE QALLALINE AU DÉCOR DE VASE FLEURI

Tunisie, XVIIIe-XIXe siècle

Panneau de 50 carreaux en céramique polychrome, orné dans sa partie inférieure d'un vase à décor de bandes jaunes et bleues, d'où jaillissent des rinceaux fleuris, qui se déploient sur l'ensemble de la composition. Une armature en fer maintient solidement les carreaux joints. Quelques petites restaurations et repeints.
Dim. : 152 × 75 cm

Provenance :
Ancienne collection M.D., avant 1960
Puis par descendance

Qallaline panel decorated with a flowering vase, Tunisia, 18th-19th century

3 000 - 5 000 €

Voir également n° 146 et n° 152
dans ce catalogue.

155

PLAQUE EN STUC IMITANT LES DÉCORS DE L'ALHAMBRA NASRIDE

Espagne, XIXe siècle

En stuc finement sculpté et ciselé, décoré d'un bandeau central de pseudo-calligraphie encadré par deux rondeaux pseudo-calligraphiques inversés, le tout encadré par une frise de motifs géométriques et végétaux délicatement sculptés. Dans un ancien cadre en bois.
Dim. : 67 × 15,5 cm (à vue)

A stucco plaque imitating the decorations of the Nasrid Alhambra, Spain, 19th century

3 000 - 5 000 €

156

PLAT HISPANO-MAURESQUE A L'OISEAU

Valence, Espagne, XVIIe siècle

En céramique glaçurée à décor lustré métallique cuivré, le cavet orné d'un oiseau en vol sur un fond de motif stylisés, l'aile ornée de motifs stylisés, quelques éclats et égrenures.
Diam. : 39 cm

A hispano-moresque lustre Dish, Valencia, Spain, 17th century

800 - 1 200 €

156

157

157

PLAT HISPANO- MAURESQUE AUX ŒILLETS

Valence, Espagne, XVIIe ou XVIIIe siècle

En céramique glaçurée à décor lustré métallique cuivré, le cavet orné d'un bouquet d'œillets sur un fond de motif stylisés, quelques éclats et égrenures.
Diam. : 37 cm

A hispano-moresque lustre Dish, Valencia, Spain, 17th or 18th century

500 - 800 €

158

DEUX AFFICHES ILLUSTRÉES

Égypte, 1920-1930

L'une représentant la Kaaba de la Mecque (imprimée par « The Cairo Punch »), la seconde le tombeau du saint soufi Ahmad al-Badawi à Tanta, les deux identifiées par des inscriptions en français. état fragile, petits manques.
Dim. : 41 × 57 cm ; 57 × 40 cm

Two illustrated posters, Egypt, 1920-1930

400 - 600 €

158

159

DEUX AFFICHES ILLUSTRÉES

Égypte, 1920-1930

La première représentant un portrait en buste de Saad Zaghloul (m. 1927) flanqué des portraits de Masri Beg al-Sa'di et Husayn Pasha, la seconde représentant la « Discussion entre Ankara et Jabal al-Tariq (Gibraltar) », entre Saad Zaghloul, exilé à Gibraltar, et Mustafa Kemal Ataturk. État fragile, petits manques.
Dim. : 41 × 57 cm ; 59 × 42 cm

Two illustrated posters, Egypt, 1920-1930

400 - 600 €

159

160

DEUX AFFICHES ILLUSTRÉES

Égypte, 1920-1930

L'une légendée en arabe « L'Orient aux orientaux, la Turquie sur son trône tenant en son sein le portrait de son héros puissant et les nations orientales lui présentent leurs hommages », l'Égypte, le Soudan à la tête d'une délégation de nations portent le portrait du président Saad Zaghloul (m. 1927) et la seconde, portrait en pied de Saad Zaghloul. état fragile, petits manques.
Dim. : 41 × 56 cm ; 56 × 40 cm

Two illustrated posters, Egypt, 1920-1930

400 - 600 €

160

161

IMPORTANT BANDEAU DU *HIZAM* DE LA *KA'BA*

Égypte, XX^e siècle

Grand bandeau calligraphique de forme rectangulaire, en velours de soie bleu nuit, finement brodé de fils d'argent et d'argent doré. Au sein d'un cartouche aux extrémités arrondies, se déploie une longue inscription calligraphique coranique intriquée en *thuluth* monumental (*jali thuluth*) encadré en haut et en bas par de délicats rinceaux végétaux stylisés. Très bon état général, quelques restaurations anciennes des fils d'argent, renforcement des bordures par l'ajout de bandes de velours bleu.
Inscription : sourate 22 *al-Hajj* : versets 28-29
Dim. : 630 x 85 cm

Provenance :
D'après la tradition familiale :
Don du roi d'Arabie Saoudite au père de l'actuel propriétaire, vers 1982-83

A silver-gilt embroidered navy blue silk calligraphic panel "Hizam" for the Holy Ka'ba, Egypt, 20th century

60 000 - 80 000 €

Fr

La production de textiles luxueux brodés de fils de métal destinés à recouvrir la Ka'ba de la Mecque était l'occasion d'une importante cérémonie annuelle. La pratique est attestée à l'époque omeyyade et abbasside où les inscriptions proclamant le nom du calife revêtent une grande signification symbolique (Hülya Tezcan, *Sacred Covers of Islam's Holy Shrines with samples from Topkapi Palace*, Istanbul, 2017, p.74).
A l'époque ottomane, la pratique consistant à envoyer ces textiles avec les titres et généalogie du Sultan vers la Mecque semble se standardiser. Les textiles sont alors produits à Damas ou au Caire. Ce bandeau provient d'un ensemble formant un *hizam* (« ceinture ») destiné à ceindre le haut de la Ka'ba et sous laquelle sont suspendus d'autres panneaux de la kiswa. Il s'inscrit dans la tradition ottomane de cadeaux diplomatiques de textiles luxueux destinés aux Gardiens des lieux saints.
Ce bandeau est similaire aux *hizams* ottomans produits à la fin du XIX^e siècle. Un exemple conservé au Topkapi Sarayi Museum (TSM 24/9), dédié au sultan 'Abd al-Hamid II (r.1876-1909) et daté 1890 est exécuté dans un style extrêmement proche en calligraphie *jali thuluth* (Tezcan 2017, cat.67, p.283). L'inscription du textile de Topkapi est l'œuvre du calligraphe 'Abdullah Zühdi qui vécut à Médine plusieurs années. Il visita ensuite l'Egypte où il produisit les modèles pour une série de bandeaux destinés à la Ka'ba. Il est probable que ce bandeau provienne d'une grande composition imaginée par Zühdi. Un *hizam* similaire, sur velours de soie bleu nuit, dont la composition a été préparée par 'Abdullah Zühdi a été présenté chez Sotheby's, 8 octobre 2008, n° 28, deux autres chez Christie's, 17 avril 2007, n° 19 et 26 avril 1994, n° 15.

En

The production of luxurious metal-embroidered textiles on an annual basis to cover the Holy Ka'ba in Mecca was an important annual ceremony. It was a way for the custodians of the sacred city to illustrate their wealth and power and assert their authority in the region. During the Ottoman period the practise of sending textiles with the titles of the Sultan to Mecca became an almost standardised practice. The textiles themselves seem to have been produced mostly in Damascus or Cairo. In some years there were rival sets produced in both locations.
This band takes the form of a hizam *or 'belt' that would have been draped around the top of the Ka'ba, below which embroidered panels or* kiswa *would have been suspended. This band follows in the Ottoman tradition of making political gifts of presenting luxurious embroidered textiles to the custodians of Mecca.*
The form of this embroidered panel follows closely the Ottoman bands produced in the late 19th century. An example in the Topkapi Sarayi Museum (TSM 24/9) dated to the equivalent of 1890 and carrying a dedication to Ottoman Sultan Abdulhamid II (r.1876-1909) is executed in a very similar calligraphic style. (Tezcan 2017, cat. 67, p. 283). Hülya Tezcan notes that the calligrapher responsible for the inscription was Abdullah Zühdi who worked and lived in Medina for several years. Zühdi is then recorded as having travelled to Egypt where he produced the calligraphic template for a series of Ka'ba covers. It is likely that the design for the calligraphic inscription on this band originates from one of the templates produced by Zühdi while he was in Egypt. A similar hizam, *made of midnight blue silk velvet, designed by 'Abdullah Zühdi, was presented at Sotheby's on October 8, 2008, n° 28. Two others were presented at Christie's on April 17, 2007, n° 19, and on April 26, 1994, n° 15.*

162

TIMUR TRANSMET SA COURONNE À BABUR ET HUMAYUN

Inde moghole,
première moitié XVIIIe siècle

Pigments et or sur papier, les trois souverains sur leurs trônes coiffés de parasols, Timur au centre flanqué de Babur à sa droite et Humayun à sa gauche, déchirures, petits manques et salissures, monté.
Dim. : 16 × 17,1 cm

Timur hands his Crown to Babur and Humayun, Mughal India, first half 18th century

1 500 - 2 000 €

Cette peinture est directement inspirée de l'oeuvre de l'artiste moghol Govardhan, datée vers 1628 et conservée au Victoria and Albert Museum, Londres (IM.8-1925). On y voit Timur (1336-1405) l'ancêtre centre-asiatique des Moghols, transmettant allégoriquement sa couronne à Babur (r. 1526-30) auquel fait face son fils Humayun (r. 1530-40 et 1544-45), La peinture fût peut-être réalisée pour marquer l'accession au trône de Shah Jahan (r.1628-58), arrière-petit-fils d'Humayun.
Notre œuvre date en revanche de la première moitié du XVIIIe siècle.

Un important portrait dynastique des Moghols, de Timur à Aurangzeb, daté vers 1707-12, exécuté dans la même veine que notre peinture bien que d'une qualité supérieure, est dans les collections Khalili, Londres et Genève (inv. MSS 874).

163

PORTRAIT D'UN EMPEREUR MOGHOL PROBABLEMENT BAHADUR SHAH (R. 1707-1712)

Rajasthan, peut-être Jaipur, XVIIIe siècle

Gouache et or sur papier, représentant un homme en buste à la barbe blanche, coiffé d'un turban orné de bijoux et d'une aigrette et tenant dans sa main droite un petit bouquet de fleurs, dans des marges blanche et jaune, collé sur un carton noir, identifié dans une inscription en nagari comme Mawj al-Din Khan.
Dim. : 26,5 × 18,5 cm (feuillet) ; 17 × 10 cm (peinture)

A portrait of a Mughal Emperor probably Bahadur Shah (r. 1707-1712), Rajasthan, possibly Jaipur, 18th century

1 200 - 1 500 €

164

ÉTUDE DE PORTRAITS SIKHS

Punjab, XIXe siècle

Dessin au crayon rehaussé de gouache sur papier, représentant six portraits de personnages sikhs identifiés par des inscriptions en nagari et en nasta'liq. Déchirure centrale verticale.
Dim. : 15,5 × 16,5 cm

A study of Sikh portraits, Punjab, 19th century

600 - 800 €

165

PORTRAIT D'UN MAHARAJA DOGRA

École sikh, Punjab, fin XIXe ou début XXe siècle

Gouache et or sur papier, assis et coiffé d'un turban décoré d'un sarpech, sous un dais rouge, dans des bords bleu et rose à décor floral.
Dim. : 17 × 12,8 cm (peinture) ; 25,2 × 20,2 cm (page)

Provenance :
Collection particulière française de Monsieur M., acquise au début des années 1950
Puis par descendance

A Portrait of a Dogra Maharaja, Sikh School, Punjab, North India, 19th or Early 20th Century

300 - 500 €

Ce portrait semble directement inspiré du célèbre portrait de Gulab Singh, Maharaja du Jammu et Cachemire (r. 1822-46), daté vers 1846 et conservé au Victoria and Albert Museum, Londres (IS.194-1951).

166

166

VESTE D'HOMME

Inde, XX^e siècle

En brocard de soie bordeaux brodé de motifs floraux et végétaux en fils d'argent, se boutonnant sur le devant, les côtés fendus, les manches longues étroites. Doublé.
Dim. : 110 cm (long.) ; 38 (largeur aux épaules)

An Indian brocaded silk coat, 20th century

400 - 600 €

167

167

PANNEAU DE BRODERIE *ZARDOSI* SUR SOIE

Inde du Sud, probablement Madurai, fin XIX^e-début XX^e siècle

Brodé de fils d'argent et de soie polychrome sur soie beige, décoré d'un ensemble de formes peut-être destinées à un vêtement, encadré, carte inscrite « Broderie Indienne, Mission du Maduré », probablement la Mission jésuite du Maduré, établie au Tamil Nadu en 1837.
Dim. : 117 × 50 cm

A panel of Zardosi embroidery on silk, South India, probably Madurai, late 19th-early 20th century

700 - 1 000 €

168

PARTIE DE SERVICE À THÉ EN ARGENT DANS LE STYLE D'OOMERSI MAWJI

Kutch, Inde du Nord-Ouest, fin XIXe siècle

Comprenant une théière à prise en forme d'éléphant, anse en forme de serpent, un pot à crème et un sucrier à couvert, en argent à décor gravé et estampé de rinceaux végétaux et floraux. Déformations mineures.
Haut. : 21 cm (théière) ; 14 cm (sucrier) ; 9 cm (pot à crème) ; Poids brut total : 1074 gr

Silver tea set in the style of Oomersi Mawji, Kutch, north-west India, late 19th century

800 - 1 200 €

Pour un service à thé executé par Oomersi Mawji, orfèvre du Maharajah de Kutch, vers 1880-90, voir l'exemple du Victoria and Albert Museum (Londres, IS.162; 163; 164-2007).

169

ENSEMBLE EN ARGENT

Inde de l'Est, fin XIXe siècle

Composé d'une paire de vases, d'un petit plateau et d'une pyxide, à décor gravé et repoussé de divinités et de motifs végétaux. Quelques petites déformations.
Haut. : 23 cm (chaque vase) ; 8 cm (pyxide) ; Diam. : 16 cm (plateau) ; Poids brut total : 643 gr

A group of silver vessels, East India, late 19th century

400 - 600 €

170

GRAND BOL EN ARGENT

Inde de l'Est, fin XIXe siècle

À décor gravé et repoussé de divinités hindouistes dans un paysage. Quelques petites déformations.
Dim. : 18 cm (diam.) : 14,5 cm (haut.) ; Poids brut total : 549 gr

A large silver bowl, East India, late 19th century

700 - 1 000 €

171

PIGEON SUR SON PERCHOIR

Rajasthan, seconde moitié XVIII[e] siècle

Pigments sur papier *wasli*, dans des bords rouges cernés de noir, au revers cachet ancien du marchand « Mahendra Singh […] Jaïpur Raj […] ».
Dim. : 22 × 14 cm (peinture) ; 24,5 × 16,3 cm (feuillet)

Provenance :
Collection particulière parisienne

Pigeon on its perch, Rajasthan, second half 18th century

2 000 - 4 000 €

Il existe de nombreuses représentations d'oiseaux dans la peinture d'Inde centrale et du nord, qui appartiennent à la culture moghole de représentation et de documentation du monde naturel. Une peinture de deux pigeons datées vers 1650, anciennement dans la collection du peintre Howard Hodgkin, attribuée à l'Inde du nord, est conservée au Metropolitan Museum, New York (inv. 2022.179). Notre peinture rajpoute, sous influence moghole, participe de cette même tradition.

L'élevage et le vol de pigeon (« *ishq-bazi* ») étaient un passe-temps favori des moghols et des princes rajpouts : il est dit que plus de 20 000 pigeons étaient gardés à la cour d'Akbar (Andrew Topsfield, *Visions of Mughal India: The Collection of Howard Hodgkin*, Oxford, 2012, n° 14, p.50, p.18, 154, ill. p.51).

172

MAHARAJAH CHASSANT L'OURS

Mewar, Udaïpur, fin XVIII[e] ou début XIX[e] siècle

Pigments sur papier *wasli*, le maharajah et ses courtiers perchés au sommet d'une colline tirant sur un groupe d'ours au milieu de collines boisées, dans des marges rouge et jaune, inscription datée en nagari, petites déchirures et salissures.
Dim. : 26,1 × 31,3 cm (peinture) ;
32,2 × 37,2 cm (feuillet)

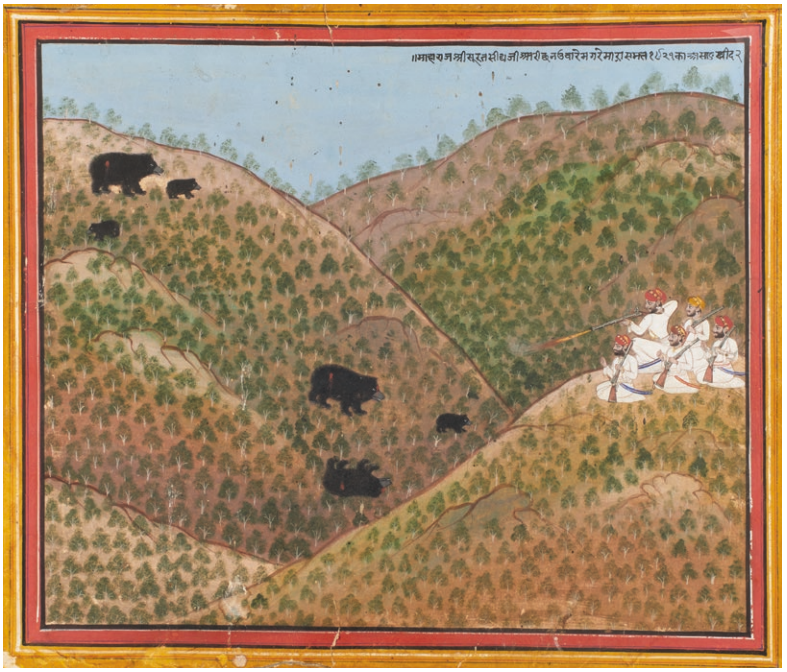
Provenance :
Collection particulière parisienne

A Bear Hunt, Mewar, Udaïpur, late 18th or early 19th century

4 000 - 6 000 €

L'inscription ajoutée dans le bord supérieur identifie le souverain comme Maharaja Surat Singh Ji, Maharaja de Bikaner (r. 1787-1828) et donne la date de 1829 VS / 1772 CE. Or il est peu probable qu'il s'agisse de Surat Singh aurait alors été âgé de sept ans.

Les chasses royales constituent un sujet particulièrement apprécié des artistes d'Udaïpur au XVIII[e] et XIX[e] siècles. Ils dépeignent les souverains de Mewar dans les paysages typiques de cet état du Rajasthan, aux collines couvertes d'une végétation clairsemée.



173

FEMME ASSISE SUR UNE BRANCHE

Inde, peut-être Deccan, deuxième moitié XVIIIe siècle

Pigments rehaussés d'or, elle tient une autre branche de sa main droite, un cours d'eau au premier plan, dans des bords polychromes et à l'or, monté, encadré.
Dim. : 19 × 11,5 cm (peinture)

Portrait of a woman, India, possibly Deccan, second half 18th century

800 - 1 200 €

174

PETITE ÉTUDE D'UN ARCHER

École pahari, Kangra, fin XVIIIe-début XIXe siècle

Gouache sur papier, figurant un archer en pied se préparant à bander son arc, se détachant sur le fond nu du papier, dans des bords rouges. Numéroté « 53 », inscription au revers en nagari.
Dim. : 9,5 × 7 cm (à vue)

Study of an archer, Pahari school, Kangra, late 18th-early 19th century

300 - 500 €

175

PORTRAIT EN PIED D'UNE JEUNE FEMME SOUS UN ARBRE

École moghole provinciale, Murshidabad ou Lucknow, vers 1760

Pigments et or sur papier, une jeune femme penchée sous un saule, tenant une branche dans sa main, cadre ancien présentant une lettre collée au revers probablement datée du 4 août 1947.
Dim. : 21,5 × 15,5 cm (peinture, à vue)

Au revers, une lettre adressée par Marie-Geneviève Bourda, chargée de mission au Musée Guimet au Docteur Raymond Penel (m. 1965) au sujet de la peinture.

Provenance :
Ancienne collection du Dr Raymond Penel (m. 1965)

Portrait of a woman, Provincial Mughal school, Murshidabad or Lucknow, circa 1760

1 500 - 2 000 €

176

176

TENTURE VOTIVE (*PICCHVAI*) DU FESTIVAL D'ANNAKUT

Nathdwara, Rajasthan, fin XIXe - début XXe siècle

Pigments sur toile de coton, Krishna dans sa forme de Shri Nathji dépeint au centre de la composition entouré d'adorants, sous un ciel étoilé, les bords décorés de vignettes de Shri Nathji. Usures et restaurations.
Dim. : 174 × 140 cm

A Picchvai for the Annakut Festival, Nathdwara, Rajasthan, late 19th - early 20th century

800 - 1 200 €

Cette tenture est typique des productions associées au temple de Nathdwara au sud de Jaipur, fondé en 1672 par les adeptes du saint Vallabhacharya (1479-1531). Le culte de Shri Nathji, une forme de Krishna, est rythmé par un calendrier rituel complexe. Ici, le festival d'automne Annakut est identifiable à l'offrande de riz disposé en montagne aux pieds de la divinité. C'est une évocation du mont sacré Govardhan, que Krishna soulève pour protéger les villageois du déluge. La main de l'idole est levée, évoquant la célèbre scène. Un *picchvai* similaire a été vendue chez Artcurial, 15 novembre 2022, n° 217.

177

177

LE COMBAT DE RAMA CONTRE RAVANA

École de Mysore, Karnataka, XIXe siècle

Huile sur toile, représentant Rama prêt à décocher la flèche fatale à Ravana, le premier plan occupé par deux singes de l'armée de Rama combattant des dévots de Ravana, dans un paysage fleuri, encadré.
Dim. : 49,5 × 40,5 cm (peinture, à vue)

Rama slaying Ravana, Mysore School, 19th Century

800 - 1 200 €

178

178

ICÔNE DE KRISHNA ENFANT

Tanjore, Inde du Sud, XIXe ou début XXe siècle

Pigments, or, petits brillants sur panneau de bois, le dieu enfant paré de bijoux, s'adossant sur un coussin, sous un arc polylobé et entouré de deux femmes tenant un perroquet, dans son cadre d'origine. Usures, éclats.
Dim. : 51 × 39 cm

Icon of Krishna as a child, Tanjore, South India, 19th or early 20th century

1 000 - 1 500 €

179

GRAND *PICCHVAI* DE SHRI NATHJI

Probablement Deccan, fin XIXe ou début XXe siècle

Tenture textile en trois lés cousus entre eux, peinte à l'or et en polychromie sur fond noir. Sur le champ central, procession de *gopis* convergeant vers Krishna dans sa forme enfantine de Shri Nathji dépeint au centre de la composition dans une végétation luxuriante, Krishna et Balarama également représentés au milieu des gopis dans la partie basse, au bord des rives de la Yamuna, dans des bordures florales.
Dim : 243,5 × 328 cm

A large Picchvai of Shri Nathji, Probably Deccan, late 19th or early 20th century

4 000 - 6 000 €

Un *picchvai* est un panneau de tissu peint que l'on suspend à l'occasion de fêtes religieuses pour célébrer Krishna, à travers les épisodes de sa vie. Ils sont peints de scènes illustrant l'enfance de Krishna dans la forêt de Vrindavan, sur les rives de la Yamuna.

D'autres exemples de *picchvais* ont été vendus chez Artcurial, 16 mai 2022, nº 276, 15 novembre 2002, nº. 217 et 24 mai 2023, no. 178. Voir également nº. 176 dans ce catalogue. Notre exemple se distingue néanmoins par sa grande taille, ainsi que par l'usage important d'or contrastant avec le fond sombre du textile, un trait typique des productions du Deccan.

180

ILLUSTRATION D'INSTRUMENTS RITUELS

Mewar, Rajasthan, XIXe siècle

Pigments et argent sur papier *wasli*, les instruments peints sur un fond bleu nuit, dans des marges jaune et rouge. Petits manques sur les bords.
Dim. : 25 × 15,8 cm (feuillet) ; 19 × 11,4 (peinture)

An illustration of ritual instruments, Mewar, Rajasthan, 19th century

500 - 800 €

181

BRONZE VOTIF JAÏN

Inde du nord-ouest, datée 1334 VS/1277 CE

En bronze coulé et moulé, représentant un Tirthankara assis en *Vajrasana* sur un trône sous un dais. Longue inscription en nagari au revers datée 1334 VS/1277 CE.
Haut. : 21 cm

A Jain votive bronze, North-west India, dated 1334 VS/1277 CE

600 - 1 000 €

182

GRANDE PEINTURE BOUDDHIQUE

Thaïlande, XIXe-début XXe siècle

Pigments sur soie rehaussés d'or, vue aérienne d'un grand temple au sein duquel de nombreux moines s'affairent, une divinité à quatre bras assise dans le temple principal, sur la droite le Bouddha debout est entouré de disciples, usures.
Dim. : 115 × 220 cm (peinture) ; 140 × 240 (total)

A large Buddhist painting, Thailand, 19th-early 20th century

1 000 - 1 500 €

180

181

182

183

PRINCE SIDDHARTA RENONCE AU MONDE ET COUPE SES CHEVEUX

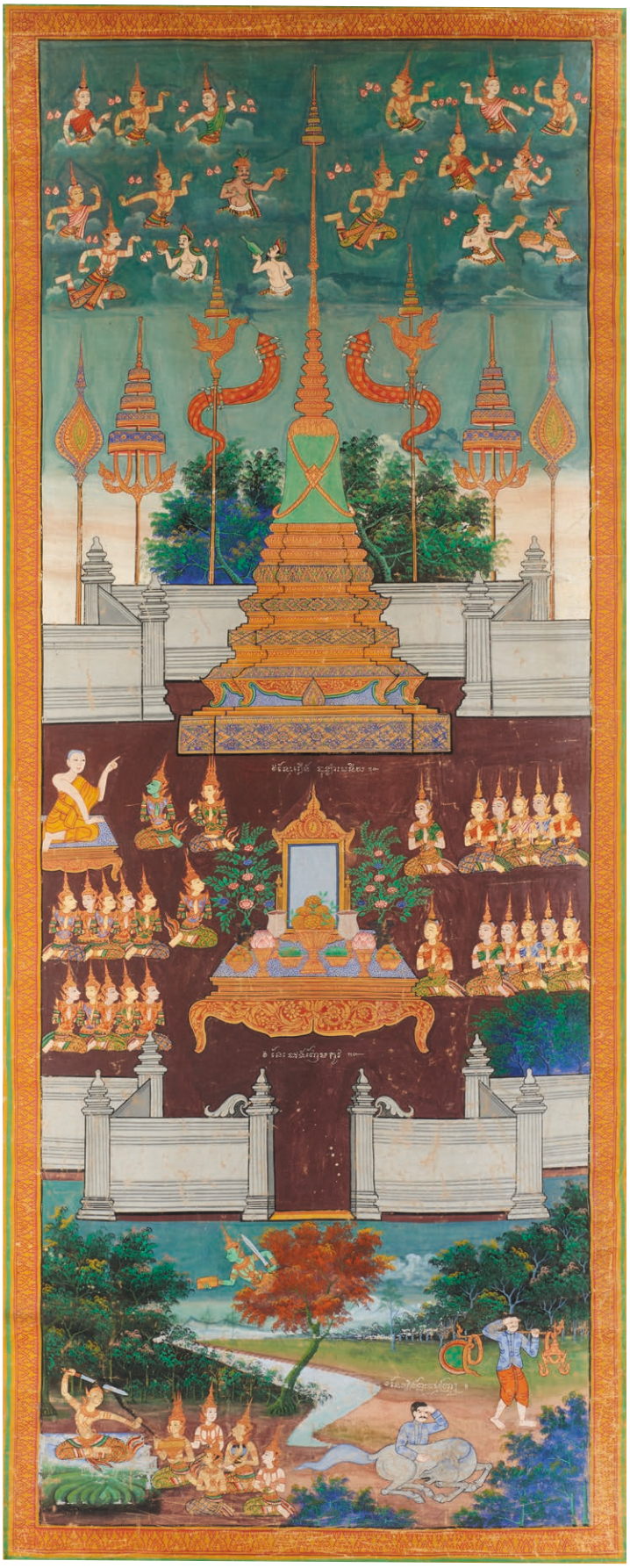
Thaïlande, fin XIXe siècle

Gouache sur toile de soie, au registre supérieur un grand stupa entouré d'êtres célestes, le prince Siddhartha, futur Bouddha, coupe ses cheveux avec l'épée royale, entouré de disciples, sur la droite, le cocher Chandaka vêtu d'habits modernes portent les attributs royaux du prince, dans des bordures aux palmettes stylisées, deux baguettes de bois aux extrémités du rouleau.
Dim. : 200 × 82 cm

Prince Siddharta renounces the world and cuts his hair, Thailand, late 19th century

2 000 - 3 000 €

Une peinture de la même école, dépeignant le Bouddha descendant du ciel des Trente-trois, a été vendue chez Artcurial, 15 novembre 2023, no 97. Voir également deux peintures au Walters Museum of Art, Baltimore (2010.12.6) et au Metropolitan Museum of Art, New York (64.115).



ARTCURIAL

Paire de rare bols de mariage en jade blanc légèrement céladon et rouille
Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)

Estimation : 50 000 - 80 000 €

ART D'ASIE

Vente aux enchères :

Mercredi 11 décembre 2024 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Shenying Chen
+33 (0)1 42 99 20 32
schen@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Montre ovale à une seule aiguille en argent niellé et damasquiné, sertie de perles, pré-balancier spiral, fabriquée pour le marché de l'empire Ottoman. Signée Ameli Sahibi Bulugat, Galata, Constantinople, vers 1650

Estimation : 40 000 - 60 000 €

VOYAGE À TRAVERS LE TEMPS

Vente aux enchères :

Jeudi 19 décembre 2024 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Marie Sanna Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Jacques MAJORELLE (1886-1962)
L'Aouache à Télouet, circa 1937
Technique mixte sur papier
108,5 × 97 cm

Estimation : 350 000 - 500 000 €

Vente en préparation

UN HIVER MAROCAIN

Clôture du catalogue :

Fin novembre

Vente aux enchères :

Lundi 30 décembre 2024 - 17h

La Mamounia, Marrakech

Contact :

Florence Conan
+33 (0)1 42 99 16 15
fconan@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Vente en préparation

ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Dont la Collection Poupouti

Clôture du catalogue :

Début avril

Vente aux enchères :

Mai 2025

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Solène Carré
+33 (0)1 42 99 20 70
scarre@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

En tant qu'opérateur de ventes volontaires, ARTCURIAL SAS est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
Une enchère est acceptée au regard des informations transmises par l'encherisseur avant la vente. En conséquence, aucune modification du nom de l'adjudicataire ne pourra intervenir après la vente.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d'au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Des frais additionnels seront facturés aux adjudicataires ayant enchérit en ligne par le biais de plateformes Internet autres qu'ARTCURIAL LIVE.

4) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

5) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

As a voluntary auction sales operator, ARTCURIAL SAS is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° and seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the Anti Money Laundering regulation.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
A bid is accepted on the basis of the information provided by the bidder prior to the sale. Consequently, the name of the winning bidder cannot be changed after the sale.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.
The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) Additional fees will be charged to bidders who bid online via Internet platforms other than ARTCURIAL LIVE.

4) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

5)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTS DES XXe & XXIe SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Spécialiste junior:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Spécialiste junior:
Edouard Liron, 20 37
Catalogueur:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84

Photographie
Catalogueur:
Sara Bekhedda, 20 25

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Spécialiste: Sophie Cariguel
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Catalogueur:
Sara Bekhedda
Administratrice:
Beatrice Fantuzzi, 20 34

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

Expositions culturelles & ventes privées
Chef de projet :
Vanessa Favre, 16 13

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice sénior:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIXe siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste:
Matthias Ambroselli
Administratrice sénior:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten & associés,
Marie de Noblet

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice sénior:
Sandra Fournet
+33 (0)1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice junior:
Charlotte Christien, 16 51

Joaillerie
Directrice: Valérie Goyer
Spécialiste junior:
Antoinette Rousseau
Catalogueur :
Pauline Hodée
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52
Administratrice junior:
Janelle Beau

Mode & Accessoires de luxe
Catalogueur:
Victoire Debreil
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Expert:
Laurie Matheson
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice sénior:
Solène Carré
Consultant: Luc Dabadie
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires:
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Elisa Borsik
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Florent Wanecq

FRANCE

Région Aquitaine
Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Cannes - Alpes-Maritimes
Représentante: Eléonore Dauzet
edauzet@artcurial.com
+33 (0)6 65 26 03 39

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément nº 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Office Manager & Fine Art Business Developer: Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events: Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Olga de Marzio
Responsable des opérations et de l'administration: Manon Dufour
Assistante administrative:
Mélanie Laurance
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall
Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich
Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

Commissaire-priseur, Co-fondateur
Francis Briest

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables: Jessica Sellahannadi
Anne-Claire Drauge
Laura Goujon
Chloé Catherine
20 71 ou 17 00
Gestionnaire de dossier: Melanie Joly

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua, Aïcha Manet, Santiago Saucheli, Lionel Nascimento
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Adjoint: Clovis Cano
Coordinatrice logistique:
Charline Monjanel
Magasiniers:
Denis Chevallier, Jason Tilot, Ismaël Bassoumba, Brayan Monteiro, Isaac Dalle, Noé Besson, Adrien da Costa

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Adjointe: Marine Renault, 17 01
Assistante spécialisée: Inès Tekirdaglioglu
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil
Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Stéphanie Martinez Basurto

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrice: Maëlle Touminet
Administratrices junior:
Pauline Senlecq, Clémentine Deroo
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet:
Samantha Demay, +33 1 42 25 64 38
Assistante: Daphné Perret
Responsable Studio Graphique: Aline Meier, 20 88
Graphiste: Rose de La Chapelle, 20 10
Graphiste junior: Romane Marliot, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Pauline Thierry
Community Manager: Maria Franco Baqueiro, 20 82

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

* *Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de : *I authorize Artcurial to charge the sum of:* _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: _____

Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at ***stocks@artcurial.com****. You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Archéologie & Arts d'Orient
Vente n°4465
Mercredi 13 novembre 2024 - 14h30
Paris – 7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Lot 128, *TOILE MONUMENTALE DU MARTYRE DE l'IMAM HUSAYN*, Iran qajar, fin XIX^{e} ou début XX^{e} siècle - p.66

Lot 136, *TENTURE FORMÉE DE SIX PANNEAUX DIFFÉRENTS*, Turquie ottomane, fin XVIII[e] et XIX[e] siècles - p.72

ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Mercredi 13 novembre 2024 - 14h30
artcurial.com

ARTCURIAL